

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N° 18 - Lire 3000

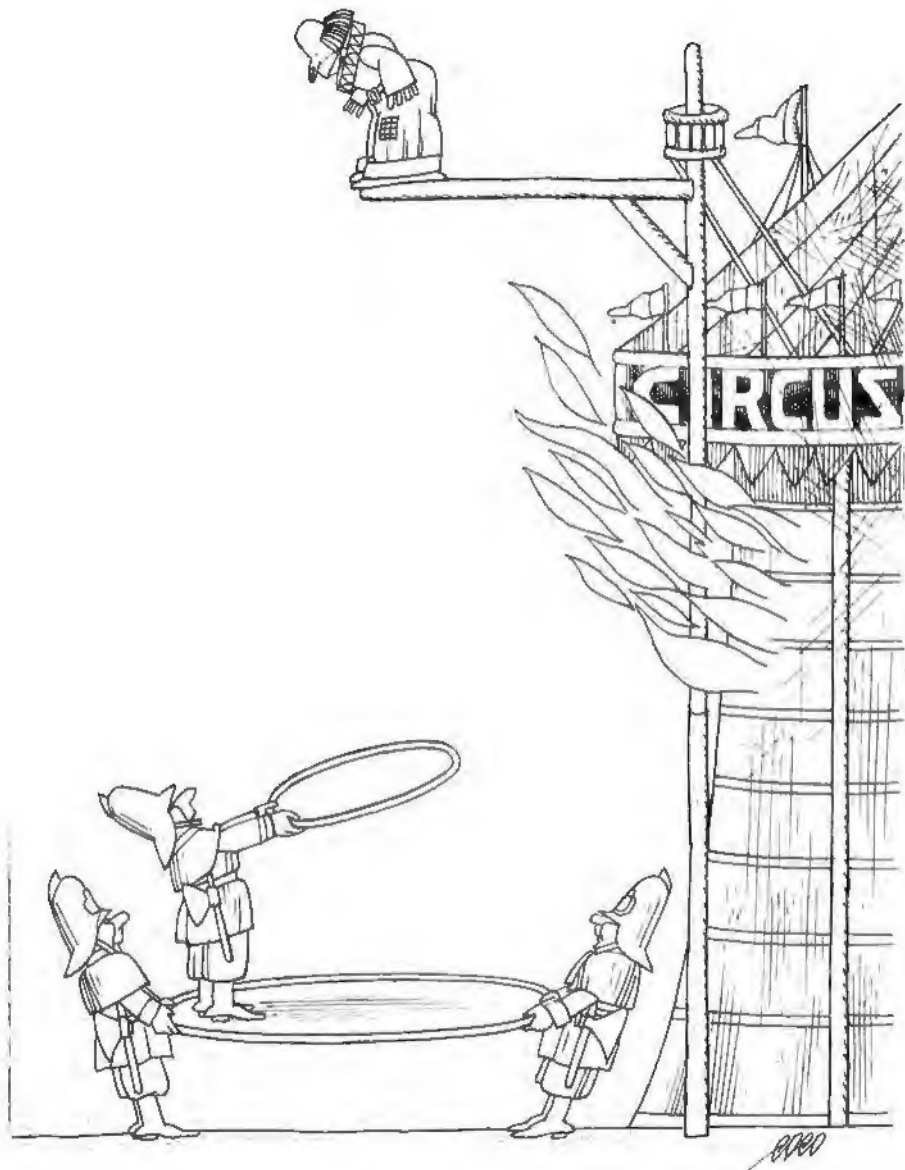
L'ETERNAUTA

108 pagine!

CORBEN
DEL CASTILLO
FERNANDEZ
GIMENEZ
SEGRELLES



ALTUNA • BERNET • FONT • MANDRAFINA • TOPPI



L'ETERNAUTA-18

È molto tempo che si parla di crisi del fumetto, come si parla di crisi del mystery, di crisi della spy-story, di crisi della science fiction, eccetera. La colpa, è chiaro, viene data alla televisione, ed è un modo rapido e facile di procurarsi un alibi. Ora, è vero, non sarò certo io a metterlo in dubbio, che tutti i sottogeneri d'intrattenimento sono messi in pericolo dall'attività continua di un supermarket di sottogeneri in funzione tutto il giorno e parte della notte come la televisione. Per leggere un giornaletto illustrato o per consultare un albo a quadretti, occorre esprimere un certo numero di operazioni volontarie, come andare a un'edicola o in una libreria, compiere l'acquisto, e, tra l'altro, sostenere una spesa, che, con la micragna che tentiamo di guadare, non è poi così irrilevante. La televisione, invece, è già stata pagata per obbligo ingiustamente sociale. Tutto quello che ti offre ri-

duce l'esborso coatto ormai lontano. E, per seguire le storie d'avventura che trasmette, non sei neppure tenuto al minimo sforzo, puoi guardarle e non guardarle, ascoltarle o non ascoltarle, fanno parte della tua vita domestica, sono come dei familiari per cui è già stato aggiunto il posto a tavola. A un dilemma del genere si è trovato davanti il cinema americano. E come l'ha risolto? O, comunque, come ne ha avviato la soluzione? Come ha combattuto la concorrenza della televisione? Semplicemente, realizzando film più belli e più spettacolari, film che la televisione non poteva trasmettere subito e che, quindi, la gente doveva andare a vedere. Allora produciamo e presentiamo fumetti belli e unici come quelli di Segrelles e Corben, e vamos a la playa, senza preoccupazioni, ph, oh, ch...

C.d.B



SOMMARIO

14. LA PAGINA DI COCO
40. POSTETERNA
8. IL COLLEZIONISTA
di Sergio Tappi
14. DOPO IL GRANDE SPLENDORE
di C. Trillo e H. Alluza
22. SEGRETI INTIMI
di James P. Hogan
25. L'ETERNAUTA
35. CRONOLOGIA
di Juan Gimenez
43. DRACULA
di Fernando Fernandez
47. L'ESAME
di C. Trillo e J.M. Miralles
51. JEREMY BROOD
di J. Stodd e R. Corben
59. IL MERCENARIO
di Vicente Segrelles
67. WELCOME
di Manfred Sommer
76. IL SEGUGIO
di C. Trillo e R. Mandralini
81. IL SAPORE DELLA RIVINCITA
di G. Saccomanno e A. Del Castillo
90. IL PIUOTORE
di Alfonso Font
107. TORPEDO
di S. Abuli e J. Bernet
107. BOOGIE di Fontanarrosa
108. MITICO WEST
di Paolo Eleuteri Sangalli



L'ETERNAUTA
Periodico mensile
Anno II - N. 18
Agosto-Settembre
1983

Aut. del Tribunale di Roma
n. 17993 del 1/2/1980

Direttore Responsabile: Alvaro Zerbini
Direttore Letterario: Oreste del Buono

Editore: E.P.C. S.p.A.
Via A. Catalani, 31, 00199 - Roma

Stampa: Grafica Polze,
Vignate (MI)

Fotocomposizioni: Compos Photo - Roma
Distribuzione: Faccini & C.

I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti.

Le testate, i titoli, le immagini e i testi contenuti sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza autorizzazione editoriale.

100 lire
 200 lire
 300 lire
 400 lire
 500 lire
 600 lire
 700 lire
 800 lire
 900 lire
 1000 lire
 1100 lire
 1200 lire
 1300 lire
 1400 lire
 1500 lire
 1600 lire
 1700 lire
 1800 lire
 1900 lire
 2000 lire
 2100 lire
 2200 lire
 2300 lire
 2400 lire
 2500 lire
 2600 lire
 2700 lire
 2800 lire
 2900 lire
 3000 lire
 3100 lire
 3200 lire
 3300 lire
 3400 lire
 3500 lire
 3600 lire
 3700 lire
 3800 lire
 3900 lire
 4000 lire
 4100 lire
 4200 lire
 4300 lire
 4400 lire
 4500 lire
 4600 lire
 4700 lire
 4800 lire
 4900 lire
 5000 lire
 5100 lire
 5200 lire
 5300 lire
 5400 lire
 5500 lire
 5600 lire
 5700 lire
 5800 lire
 5900 lire
 6000 lire
 6100 lire
 6200 lire
 6300 lire
 6400 lire
 6500 lire
 6600 lire
 6700 lire
 6800 lire
 6900 lire
 7000 lire
 7100 lire
 7200 lire
 7300 lire
 7400 lire
 7500 lire
 7600 lire
 7700 lire
 7800 lire
 7900 lire
 8000 lire
 8100 lire
 8200 lire
 8300 lire
 8400 lire
 8500 lire
 8600 lire
 8700 lire
 8800 lire
 8900 lire
 9000 lire
 9100 lire
 9200 lire
 9300 lire
 9400 lire
 9500 lire
 9600 lire
 9700 lire
 9800 lire
 9900 lire
 10000 lire



Associazione
all'Unione
Stampa
Periodica
Italiana

Spettabile Oreste del Buono, vorrei trattare un argomento che poche volte viene trattato dall'opinione pubblica nei suoi aspetti più reconditi: e cioè il rapporto tra fumetto e cultura.

Ben poche persone considerano l'immagine grafica e il suo testo qualcosa da interiorizzare come interesse o sapere; anzi, il più delle volte, leggere i vari manifesti a fumetti produce nella gente un senso di colpa e di vergogna. Assillati da quella paura che si può ritrovare in tutte le edicole a libreria, gli adulti molte volte si rivolgono timidamente al venditore con la solita frase usuale: «Non avrebbe per caso...» sa è per mio figlio», oppure «... è un regalo per mio nipote».

In questo modo l'uomo si cela dietro ad una maschera anche per poter leggere il "fumetto": questa grandiosa macchina di cultura, questo mazzo di comunicazione dove l'immagine la fa da pedrona, è dove il testo ci permette di proiettarsi nei vari mondi, più o meno futuri, ma sempre presenti.

Perciò, personalmente, io, cultore del fumetto, non permetterò che questa grande Arte possa venire soffocata da un momento all'altro, ma sarò sempre del parere che il fumetto è soprattutto cultura.

E per concludere, permettetemi di citare una frase di S.S. Acquaviva, tratta dal suo ultimo libro, che dice: «Non è vero che esiste un'alternativa tra i fumetti e la

cultura, fra l'umanesimo e l'immagine tecnica. Narrare per immagini è un fatto di sempre di tutte le civiltà. Nessuna prevenzione, dunque, contro il boom del fumetto che produce immagini e storie raffinate insieme a prodotti di scarto. Produce per fare e di sfare l'animo umano e i suoi ideali, per insegnarci a capire, pensare, conoscere, come per consentirci di evadere, di abbandonare al nostro diritto di essere uomini.»

Nico Travain, Padova



Caro Nico, ti ringrazio per, non so come chiamarlo?, il saggio. Però, non ti pare di prenderti troppo sul tragico? Non ti pare di esagerare nel considerare il fumetto tanto in pericolo? Non ti pare, insomma, di far del fumetto un genere di studio invece che di divertimento?

Non voglio gettare acqua sul tuo



co del tuo entusiasmo, ma guarda che bisogna andar sempre cauti in certe cose. E tu mi appari troppo solenne. Scusarmi, eh? Da quando Giovanni Gandini, fondando Linus, mi chiamò a collaborare, io ho sempre vissuto periodi alterni di apprensione solo per l'interesse eccessivo che al fumetto andavano dimostrando i professori universitari, gli snob e i pedanti all'ingrosso e al dettaglio. Ci si può occupare seriamente del fumetto, anche continuando a leggerlo e ad apprezzarlo proprio per la bellezza e la suggestione delle immagini e la tensione e la forza dei testi, in parole povere, gustandolo in sé e per sé. Tu "non permetterai che questa grande Arte possa venire soffocata da un momento all'altro?" e cosa farai, la guerra frontale? La guerriglia? La resistenza passiva? L'obiezione di coscienza? Speriamo, caro Nico, che continuino a esserci artigiani immemoriali del loro mestiere come Segalies e Corben, Toppi e Micheluzzi, Prati e Crepax, Scozzari e Patienza, Fernandez e Sommer, Fonti, Alberto e Enrique Breccia, eccellera, e che loro insistano a divertirci e che noi ci si diverta senza chiederci prima angosciosamente se si tratti davvero di cultura o non,

(valanghe di lettere che ricevi, permettendo). Sto covando da tempo un odio quasi indecifrabile per tutte quelle persone che ritengono il fumetto un mezzo di espressione superato e comunque non adatto ai tempi odierni. Ti assicuro che queste persone non sono nate dalla mia fantasia, ma sono reali quanto è reale questa mia lettera, e spesso lo scambio come avvoltoi carichi di falsa cultura e di facile moralismo pronti a saltarci addosso appena hai un passo falso. Ebbene io questi individui non li capisco, anzi, non capisco il loro ragionamento, e comunque non riesco ad immaginarli come delle persone serie. Ora a questo proposito gradirei un tuo parere di esperto, anche perché non me la sento di lottare in continuazione con questi effimeri individui che mi perseguitano quasi fossi una mosca bianca, e che continuano a ripetermi: «Ma tu leggi carie tessere?».

Distinti saluti, e approfitto dell'occasione per rinnovare la mia stima a tutti voi Eternalisti.

Franco Mariani, Galbiate (CO)

Caro Franco, bisognerà proprio che mi informate, se sapete qualcosa di sicuro. E cominciata la grande repressione contro il fumetto? Come mai non mi ha saputo nulla? Perché il Direttore Alvaro non mi ha detto come comportarmi? Ma cosa sta succedendo di tanto preoccupante? La lettera di Nico di Padova è la



Carissimo O.d.B., grazie per l'ospitalità concessami nella Posteterna del N° 14, ma ora dovrò chiederli ancora un po' di spazio

tua, Franco di Galbiati, non sono le sole di tipo allarmato-allarmante che ci sono pervenute in redazione. Dunque, un certo numero di lettori sta vivendo un momento di timori. Per quanto non sia esattamente quello che si dice un temperamento ottimista, vorrei tranquillizzarti, ed esortarti a non prenderla se qualcuno ti dice di ritenere il fumetto un mezzo superato e non adatto ai tempi odierni. Peggio per lui.

Io, comunque, quando sento simili affermazioni, mi allegro. Mi spaventano molto di più i consensi diffusi, allora, comincio a sospettare che ci sia sbagliato tutto. Nel settore del fumetto, è ovvio, c'è attualmente una certa crisi come in ogni settore dell'intrattenimento. Il fumetto come il cinema e come la letteratura d'avventura soffre della concorrenza della televisione, la quale, a sua volta, soffre in sproporzionate spese, sia private sia pubbliche, di gestione, e anche, via, una certa povertà d'espressività. Ma, a esempio, L'Eternauta, questa crisi, non la soffre. Anzi, abbiamo grandi prodotti. Su, con la vita!



more delle ascendenze scimmiesche, ti scrivo. Ho fatto parte di quella schiera di bambini che hanno incominciato a masticare fumetti prima ancora di imparare a leggere e, naturalmente, che hanno cominciato a imbrattare fogli prima ancora di imparare a scrivere. Ma soprattutto ho fatto parte di quella schiera di bambini che, diviso il quaderno di matematica in riquadri, hanno incominciato a riempirlo di figure contorte e "belloccose". Ho continuato più o meno così fino a 14 anni quando il liceo, lo sport, l'impegno sociale e politico e le ragazze mi hanno costretto a dimenticare in chiosetto e pennino nel cassaforte. Oggi gli impegni non sono diminuiti, sono iscritti al secondo anno di Ingegneria aeronautica, ma da qualche mese non riesco a star lontano dai fogli. I primi tentativi sono tragicamente periti, non basta saper leggere buoni fumetti per poterne disegnare; così, con pochi soldi in tasca e molta buona volontà ho acquistato "Il corpo in movimento" di Hogart e "La tecnica del fumetto" curato da Lipszyc e ho ricominciato da capo.

Quello che ne è venuto fuori lo puoi vedere da te. Il primo, "Miraggio", è (non inorridire) su fogli da macchina da scrivere 21x29,7. Il secondo (non ho scelto il titolo, forse "Appontaggio") o "Atterraggio sulla Vinson" i cui bei più pretenziosi, e costosi, Trulline Daler, circa 35x50. Anche lo scenario, almeno per ora, è militare, sono tutti "altro che militarista. Per me l'opzione zero, non come la intende Reagan, dovrebbe esser

valida non solo per gli armamenti nucleari ma anche per quelli convenzionali, per le frontiere, per i pregiudizi razziali e sociali. Non lesinare i consigli e rispondimi anche in pubblico se vuoi, ma soprattutto in privato perché se no con i vostri tempi di corrispondenza finisce che ti leggo a Natale.

Antonio Travaglione, Napoli

Caro Antonio, i nostri tempi di corrispondenza sono effettivamente lunghi, ma tu esageri. Non leggerai la mia risposta a Natale, ma subito dopo Ferragosto. Sempre una testa è. I tuoi disegni non sono male, e ti consiglio di perseverare. D'altra parte, al tuo standard attuale, non ci sentiamo di pubblicarli. Faremo un cattivo servizio ai giornali e soprattutto a te, che rischiaresti di essere giudicato da quegli ipercritici che sono i nostri lettori per una carta ingenuità e una certa durezza di tratto. Con il fumetto occorre insistere. Non hai idea di come fossero, i primi disegni del grande, grandissimo Alberto Breccia. Li ho visti perché, purtroppo, qualcuno glieli pubblicò.

Nella precedente risposta di questo numero ho cercato di sdrammatizzare un poco l'atteggiamento eccessivo al fumetto come genere di cultura. Invece, sono per ribellire l'importanza, e su questo non me la sento di scherzare, dell'impegno artigianale. L'artigianato è tutto, può essere anche arte. Dunque, ti esorto a lavorare, e seguirò con interesse i tuoi progressi. Ma sciogliti, dentro la tua lavola, la-

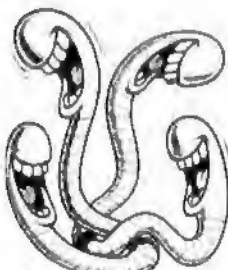
sciati andare, interessati anche tu, se vuoi interessare il lettore.

Caro G.D.B., ho letto sul Giornale monelliano una malinconica intervista che ti ha fatto a Cattolica Diego Gabutti. Mi sbaglio o, trovandoti al Mystfest, disprezzi del giallo? Perché sei possibilista? È davvero lì va tutto male anche L'Eternauta, allora? Perché non ci dici la verità e, invece, la racconti ad altri, a uno che neppure mi è parso bene intenzionato nei tuoi riguardi?

Alfonso, località illeggibile e misteriosa

Caro Alfonso, che peccato, io, quando intervista, la trovo divertente. Guarda, Gabutti e io ci siamo incontrati durante uno dei miei temibili tre giorni in cui al Mystfest si è discusso di televisione e serials. C'erano tanti televisivi, e sai che la televisione è la principale nemica dell'immagine. Quindi, c'è stato un profuovo, un'ondazione, un diluvio universale di discorsi. Così Gabutti e io si girava intorno ai corvengi, aspettando che dessero i telefilm, i serials, di cui parlavano. Maledetti, li hanno dati con vera parsimonia, per consolarci la maggior parte del tempo a loro disposizione alle discorse che, comunque, dove ammetterlo, per loro, per gli addetti, pare siano state interessanti, e, se sono rose, fioriranno delle serie televisive che levali.

Ma torniamo a Gabutti. L'ultima comunicazione che c'era stata tra noi due al tempo in cui dirigeva ancora, oltre a Linus, Allet, e lui mi collaborava, era stata una lettera in cui mi accusava di "paranoia stalinista", perché in un numero era stato saldato un suo pezzo. Siccome lo stimo, perché so che la sua passione per le storie d'avventura è sincera, ma d'altra parte mi inorgogliesse d'essere lacerato di "paranoia stalinista" così è buon mercato, mi sono fermato a parlare con lui. Quella mattina lui si annalava e mi annalavo anch'io, ma il resto va tutto O.K., a partire dall'Eternauta, e magari da Gabutti. Sono pochi quelli in grado di scrivere d'avventura senza romper la pelle, e Gabutti è uno dei pochi, anche se, sorry, spre di "paranoia antistalinista".



Ciao, noi davanti a me il numero 13 de L'Eternauta, la rivista che pubblica i fumetti più belli del mondo" è posato, a pagina 4, ammirare le foto di quei mostri sardi che sono Gasterberd e Breccia. Non credo che la mia testa, per quanto senza dubbio più carina, potrebbe ben figurare accostata alle loro. Comunque, preso il coraggioso a quattro mani, me-

CI SIAMO...
AL DI LA'
DI QUESTO
DOSSO
DOVREBBE
APRIRSI LA
VALLE
DELL' ODE-
LISCO.



NON
POSSO
CEDERE
ADESSO.
ANCHE SE LE
GAMBE MI
REGGONO
A STENTO.



SE
SOLO MI
FERMASSI
UN
ATTIMO...
NO...
AVANTI...

CE L'HO
FATTA...
ECCOLO...
MA CHE
DIAVOLO
E' QUELLO?





SONO IL
GUARDIANO
DELL' OBE-
LISCO: CHI SEI
TU CHE VIENI
A TURBARE
LA MIA
PACE?



MALEDIZIO-
NE, MA
ALLORA E' PRO-
PRIO
FEBBRE... I
SASSI NON
PARLANO...
NON E'
POSSIBILE.





VATTENE
DA QUESTO
LUOGO, IL GRANDE
BABBO NERO
NON DEVE ESSERE
TOCCATO, TORNA
SUI TUOI PASSI,
PRIMA CHE
LA MIA COLLERA
TI COLPISCA.



ASCOLTA TU,
ORA, CHIUNQUE
TU SIA... I FAN-
TASMI NON ESIS-
TONO... SONO VE-
NUTO A PRENDERE
POSSESSO
DELL'OBELISCO
E L'OBELISCO
SARÀ MIO...
MIOTI DICO...

...NESSUNO
PUÒ FERMARE
RE IL COLLE-
ZIONISTA, QUANDO
VUOLE QUAL-
COSA, UOMINI
OD OMBRE
CHE
SIANO.

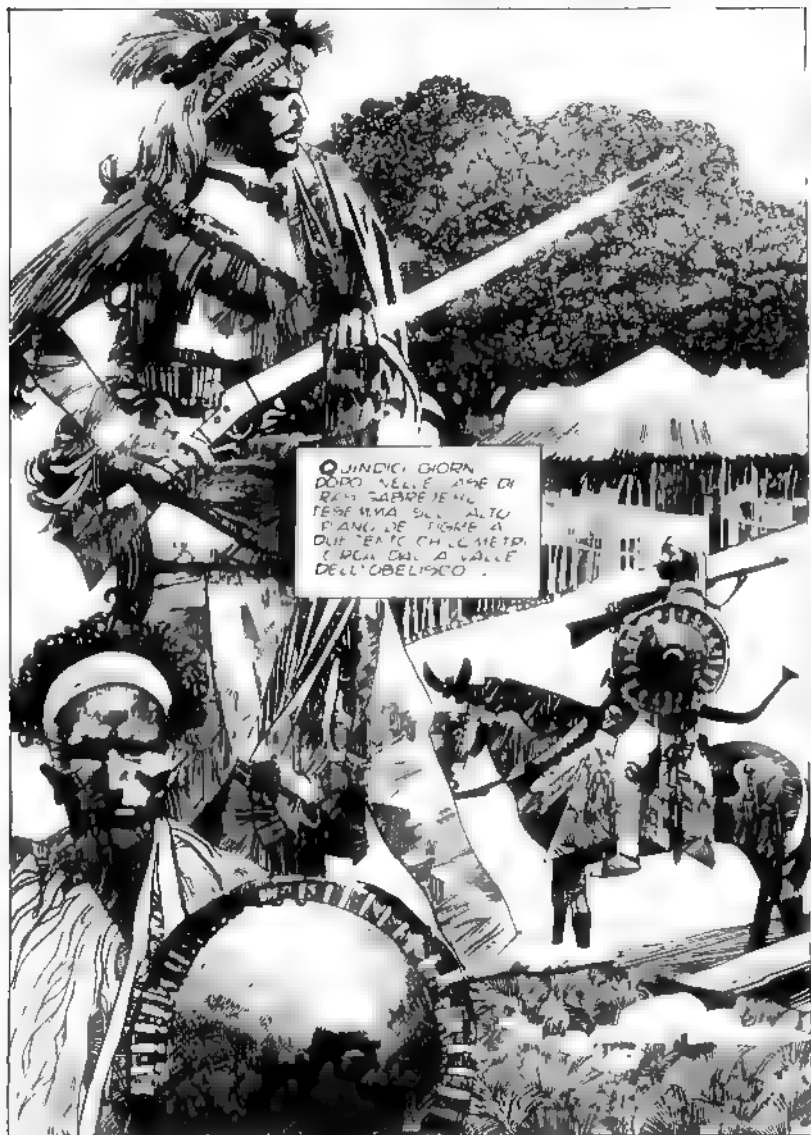


HAI
RIVOLTO
CONTRO DI ME
LE TUE
POVERE FOLGORI.
SOPPORTA
ORA, SE PUOI,
IL PESO
DELLE MIE.









QUINDICI GIORNI
DOPO NELLE AREE DI
RITA SAREMO IN
TERRE MIA SULL'ALTO
PIANO DE TIGRIE A
DUE CENTO CHILOMETRI
LONTANO DALLA VALLE
DELL'OBELISCO.



SONO
LIETO, SI
IGNORE
STRANIERO,
CHE TI
ABBA
RIDREMO LE
FORZE.



GRAZIE
ALLE TUE
CURE, NOBLE
GABRIELI,
E DI QUESTO
NON MOLTO GRATO
MA DIMMI ANCORA
UNA VOLTA COME
SONO ARRIVATO
FINO A QUESTO
LUOGO



MIE
UOMINI
HANNO TROVATO
ESANIME
SUL FLO
DEL
AUTORIANO VICINO
AL TUO MILETTO.
SEI STATO
PORTATO QUI E
CURATO. UN
FLUMINE, FORSE,
TI AVEVA
COLPITO.



QUESTO
ABBAAMO
PENSA
VEDENDO
IL TUO FUCILE
CHE TI
STAVA
ACCANTO.

GUAR
DA, O TU
STESSO LA
CANNA E'
FUGA PEREF
FETTO DEL
LA FOLGO
RE



CERTO...
CERTO.

(CONTINUA)





CHE EFFET
TO FARA
MORIRE?

NON SU-
TI SCORDI
DI RESPIRARE
E ZAC?

CHE CI
SUCCIDE?
NON R PREN-
DIAMO A GO
CORE? OVETE
FARE?

QUI DIETRO
CE' IL SUPERHER-
CATO CHE VEDEM-
MO IER. NON C'E'RA
GRAN CHE DA SCEGLIE-
RE MA C'E' RANNO
DOLC E CRA-
CYERS

COME SIE-
TE STRANI VO DUE!
SETE R MASTI MUTI
MA MADRE DICEVA CHE
QUANDO UNO STA SERIO
E PERCHE' HA LO
STOMACO VUOTO

AN-
DIAMO?

CHIANNO
SACCHER-
TO? E DIES-
SO COME FAN
C'IANO SENZ
CIBO?

SARA
STATO UNO DI
QUE' GRUPPI DI
GIOVASTRI CHE
INCONTRAMMO
E' CHE FAC-
CIAMO

POTREMMO
FIRE UNA RI-
COGNIZIONE NEL
LE DISPENSE DEI
QUARTIERI DOVE
NON VIVE PIU'
NESSUNO

NO
UN IDEA
MIGLIORE?

VI
RICORDATE
DEL PALAZZO
WILLIAMS?

CERTO
E QUI
VUONO

E' IL PA-
LAZZO DOVE
VIVEVA QUEL RIC-
COME CIRCONDA-
TO DA GUARDIE
DEL CORPO?



LA GUERRA
LA DEGLI
VINCITORI
VANTAG-
GIO.


ATTENZIONE
NE SODDISFAC-
CEREMO LE
VOSTRE
ESIGENZE
E VOI
AVRETE
IL PIU' ALTO
GRADO DI
SODDISFAC-
CIMENTO.

IN
MOMENT
TO

54-
92, 100

SE C'È STATA
SEMPRE TANTA VIGI-
LANZA CONTINUA AD
ESSERE QUALCOSA
NON SO "EADPOLE
MORDELI FOSCATI
CON COLCUDRI

SE C'E' STATA
SEMPRE TANTA VIGI-
LANZA, CONTINEREMO AD
ESSERCI QUALCOSA
NON SO TRAFFOLE
MORTALI FOSCATI
CON COCCODRIL



NON FARE
LO SCENO
SE C'FOSSSE
UNA TRAPPOLA
SAREBBE SCAT
TATA IO PRON
DO APRIRE



CE' UN
CARTELLO
LO VAG
GIU

VE
DIAMO

DIO
MIO UN
MOSTRO

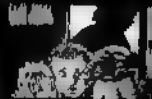
NON ANDATE
AVANTI
QUESTA CUA
E CUSTODI
TA DA UN
MOSTRO
STATE
INDIETRO

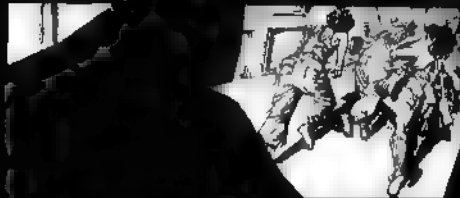
MAGARI E' UN
MOSTRO FATTO DI
VARI PEZZI DI CARNE
COME FRANKSTEIN SE IL
TIPO CHE VIVEVA QUI
ERA COSI' BIRICO NON AVRA
AVUTO DIFFICOLTA' A FARSI
COSTRUIRE DA UNO SCIENZI
TO UN MOSTRO CHE GLI
CUSTODISSE LA CASA.
NO?

NO
LA VERITA'
E' CHE CE
LA FACCIAMO
SOTTO

AN
DIAMO

VE-
NITE?







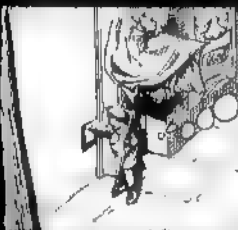
IIIIIIIIII



IIIIIIII
IIIIIIII

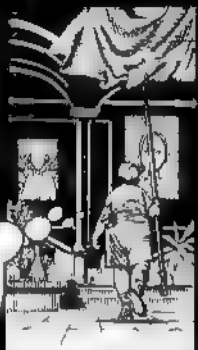


SONO
FURBO
IO



HO UNA
BELLA COSA
PIENA DI ROBA
DA MANGIARE
E SOLO
PER ME

A PENSARE
CHE QUEL-LI SI
BURLAVANO SEM-
PRE DI ME NON MI
FACEVANO GIOCA-
RE MAI E ADESSO
HIP HIP, SONO IL
PIU' VIVO



PECCATO
CHE NON HO LA
CHIAVE DELLA
PORTA D'INGRESSO
MA L'IDEA DEL CAR-
TELLO E STATA
GENIALE

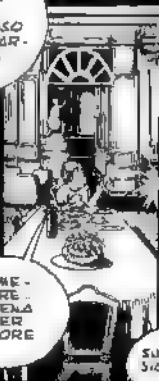


SE LA
FANNO
ADDOSSO

E
DOSSO A
MANGIARE



CAME-
RIERE
LA CENA
PER
FAVORE



SUBITO,
SIGNORE



E PER
FINIRE
DESSERT AL
CIOCCOLATO



L
SIGNORE
E' SEV. TO
DES DERA
ALTRO ?

NO.
NENT ALTRO
GRAZ E
DIO
RITORNA!

SSSS
E' GIRO
QUESTO

SSSSSSSS
BUONO

SSSS

PROOOON!

Una
Bella
Cena
di
Fino

FINE

Dio, quant'è noiosa la perfezione! E soprattutto quanto dev'essere noioso il paradiso a qualunque religione faccia riferimento se anche i ragazzini se ne accorgono. Comunque se dovete avere incidenti d'auto, fate pure le corna se ci credete! Fate attenzione alle case abitate da ragazze sole: potrebbero avere pericoli

SEGRETI INTIMI

di JAMES P. HOGAN

Sono sola in casa adesso, ed è terribile se sei abituata ad avere un sacco di gente intorno. Ma loro se ne sono andati. Alcuni di loro, ovviamente, l'hanno fatto quando ho cambiato idea. Alcuni Altri sono morti. Un mucchio. Ma non per colpa mia. Volevo solo dimostrarglielo. Ci fu una volta in cui me lo chiesero, e io glielo mostrai. Lo feci per che erano i morti che volevano andarsene e invece partirono per morire. Non è stata colpa mia. Non volevo ucciderli, né volevo che se ne andassero. Ma lo chiesero loro. Ve amate. Ma me lo chiesero loro. L'ultima volta erano in cinque. Arrivarono tardi, sotto la pioggia. L'omone con l'acqua che gli sgocciolava giù da quel bulbo capello mi sorrise quando aprii la porta e disse: «Gusta, bambina, puoi chiedere alla mamma se posso usare il telefono? Abbiamo avuto un incidente lì alla curva e vorrei chiamare il carro attrezzi». Mamma diceva sempre di non far entrare estranei in casa e anche papà, ma quelli sorridevano sotto la pioggia e tremavano ed erano bagnati e avevano freddo. Così i feci entrare e loro rimasero nel ingresso come bamboidi bagnati mentre facevo passare l'omone in cucina e gli mostravo il telefono sulla parete.

— Mi chiamo Miriam — disse. — I tuoi amici non mi sembrano contenti.

— George Braddock — disse l'uomo per gentilezza la mano dopo essersi tolto il guanto. Ci si ringhiarono le mani come due grandi polci. Lui si tolse il cappello e gli vidi i capelli bianchi e folti come il pelo di un gattone.

— Sono ancora un po' sotto shock. Miriam — disse proprio così. — La macchina è lì lì in un fossato. Stavo guidando da tanto, mi ero anche smarrito, e non prestavo molta attenzione alla guida. Fa che ti serva di lezione. — Presse il telefono, poi guardò la cucina economica. — Di, tua madre si arrabbierebbe se ci facessimo una tazza di caffè, o di tè o qualcosa del genere? Non vorremmo noi nel proprio adesso.

Non mi piaceva per niente. Presi il brico della dispensa e mentre lui parlava con qualcuno alla stazione di servizio — e potei capire che era molto molto scontento di quanto gli stavano dicendo — misi le tazze sul tavolo e tornai nel ingresso.

— George dica che potete venire in cucina a bere tè o caffè o qualcosa d'altro di caldo — dissi. Non sembrava che avessero voglia di muoversi finché una delle donne si tolse il

fazzoletto blu dalla testa — quanti capelli, così lucidi e biondi! — e disse — Non mi va di aspettare che mi venga una polmonite. I ragazzi. Andiamo. È stupido restare qui. Gli altri, una donna e due uomini, la seguirono lentamente sorridendo nel passarmi davanti e cercando di non sgocciolare troppo sul tappeto del ingresso. Quando furono tutti in cucina, si tolsero i soprabiti e cappei a sedetevi e aspettarono che accuquassero.

— Che stramaledetta sfortunata — disse George riappendendo il ricevitori e sedetti così. — Non potrà essere più prima di un paio d'ore al minimo. È tutto per un'imprudenza.

— Meraviglioso — disse la donna bionda — È proprio meraviglioso.

— Andiamo. Helen non va tutto così storta. Potranno essere ancora dentro l'auto, ti sembra? — Mi sorrise. — E poi, Miriam, è una graziosa ospite. Non ci gheremo a morte.

Volevo dire anch'io qualcosa, ma non sapevo cosa. Così sorrisi e mi scostai i capelli dal viso. La donna chiamava Helen alzò le spalle e fece una taccia come per dire che forse si poteva così e allora dissi che ero molto più anziana come George prese un pacchetto di sigarette dalla borsetta e ne accese una. Quando si accorse che in giro non c'erano posacenere buttò il fiammifero nel piatto che le porci.

— Dov'è tua madre, Miriam? — mi chiese uno degli uomini. — Non dirmi che sei tutta sola in questa grande casa.

— Bli, santo cielo, non cominciare — disse Helen prendendo una sigaretta dal pacchetto posato sul tavolo.

— Perché non la lasci stare? — disse la donna dai capelli bianchi. Poi si voltò e mi guardò. Non le piacevano i bambini. — So no la signora Braddock. Sei sola cara?

— Sì, signora — dissi. Essere sempre gentili è la prima regola.

— Certamente lavora — disse Bli. — e l'altro uomo annuì. Bli era il marito di Helen l'altro un amico. Non mi piacevano, lo sentivo. Bli cominciò a fischiare, così lo presi e versai acqua nelle tazze. La moglie di George voleva aiutarmi, ma io dissi che ce la facevo da sola. E poi il brico era troppo pesante per lei.

Lei mi guardò fisso, e si capiva che il suo sorriso era forzato.

— È il modo in cui lo tieni — disse Bli. —

Chiunque si accorgerebbe che la spalla ti dà fastidio.

— Balle — disse lei, ma posò le mani in grembo e mi guardò di uno sguardo diverso.

Parlarono un po' fra loro, e io cominciai a grigliare per la cucina, un po' ascoltando e un po' no, poi mi avvii verso l'ingresso e guardai in strada dalle finestre, aspettando il carro attrezzi che si pensava sarebbe arrivato di lì, a un paio d'ore. È gente molto educata, pensavo, ma non sono molto simpatici, o lo sapevo. E non mi piace la gente che non è simpatica.

Posai un dito sulla intavolata della finestra era fredda e scivolosa come ghiaccio, poi sentii che c'era qualcuno dietro di me. Mi girai e vidi Bli. Aveva uno sguardo sì, anzi e si chinò per sistemarmi i capelli dietro un orecchio. Sembrava divertirsi. Scossi le testa e i capelli tornarono come prima. — Dovresti usare una moletta — disse — sottovoce. Mi allontanai, e lui mi disse, sogghignando e soffergendosi lo stomaco con una mano.

— Ha paura di me? Non capisco perché. Forse è perché siamo estranei: vero? Tu non mi conosci, io non ti conosco.

— Io ti conosco — dissi.

Mi strizzò l'occhio e si guardò attorno per vedere se c'era qualcuno. Poi mi fece una smorfia e se ne tornò in cucina. Vidi Helen sulla porta della sala che mi fissava. Le sorrisi e lei se ne andò. Il tuo amico, che si chiamava Calvin, stava frugando nella credenza in cerca di qualcosa da mangiare. George disse che non era bello quello che stava facendo, ma l'alt e gli rispose di star senza tranquillo. In giro c'era solo una razzetta e ora si sarebbe mai arrabbiato per un fottuto pacchetto di crackers? Un attimo dopo l'rovò i biscotti e pensai che non dovevano essere troppo arrabbiati con lui perché tutti mangiarono e bevvero, e poi George si alzò e venne verso di me e disse —

— Miriam, ho pensato alla situazione, se capisci cosa voglio dire, e penso che sia meglio se mi faccio una passeggiata lungo la strada per vedere se arriva il carro attrezzi. Non voglio importarti la nostra presenza più di quanto abbiamo già fatto.

Scossi la testa.

Aggrottai un poco la fronte, poi si avviò verso la porta.

Non poté aprirla. Mi guardò da sopra la spalla. — Perché hai chiuso a chiave?

Mi voltai e andai in cucina. Gli altri non mi stavano guardando, guardavano tutti George, che passò loro accanto senza dir nulla cercando uscita posteriore, quella che dava sui cortili dove giocavo. Non riuscì ad aprirla.

— Per amor del cielo — disse sua moglie, e fece una brutta refettina — Sembra di essere in un film.

Io non la pensavo così, ma non dissi una parola. Ero appoggiata alla cucina economica e li osservavo diventare sempre più nervosi pensando che cercavano di non farlo a vedere mentre George tentava di aprire porte e finestre. Helen era infuriata e mi lissava. Calvin aveva vuotato la scatola dei biscotti e si era addormentato, con il braccio appoggiato sul tavolo e la testa reclinata sopra la bocca aperta. Russava. Bili cercava di non guardarmi.

— Va bene, Miriam — disse George, — adesso è durato abbastanza. — Era in pie di noi verso della porta, il cappello in mano.

— Cos'ha qui tuo padre, una sorta di serratura elettronica o qualcosa del genere? Comunque non è un problema. Penso che ci lascerai uscire adesso — e si avviò verso il telefono.

— Non funziona — dissi.

Lui provò lo stesso, perché difficilmente la gente mi crede quando dico le cose. Come quelle volte tanto tempo fa quando dissi a papà e mamma che pensavano sempre brutte cose di me perché ero la loro unica bambina ed ero nata quando erano troppo giovani e adesso stavano pensando che era forse meglio che non fossi mai nata. Te ne vai saltellando qui attorno, in quel dannatissimo posto dove pensi di essere una principessa a dove io e tua madre dobbiamo fare quello che vuoi tu! Bene, sono stufo di tutto questo, Miriam. E sono stufo marito anche di te, dannazione! La mamma gli disse di non dire certe cose di fronte alla bambina, e io seppi che anche lei la pensava. Così dissi loro che se quello era quanto loro pensavano, non avrebbero più potuto stare con me. E fu così che papà mi schiaffeggiò. Fu l'ultima cosa che feci prima che decidessi che fare la principessa era diventato.

E questa è la seconda regola.

Quando la moglie di George gli disse di sapersi, lui lo fece. E poteva vedere che stava cercando di frenare, per non gridarmi quello che stava pensando. — Ora, Miriam — disse molto lentamente, — io.

— Ora siete nel mio regno — gli dissi, — e dovete fare tutto quello che dirò io.

E questa è l'ultima regola.

— Oh, è un gioco! — disse Helen battendo le mani. Faceva un rumore come di vetro che si infrange.

— Forte — disse Bili. — Ma dove si segna, punti?

Tutti risero, ma non io. Non mi piaceva che si ridesse del mio regno, né di me. Come una principessa, così, come avevo visto nei libri della nonna a biblioteca, dovevo mostrare loro chi era che comandava. Decisi che Calvin doveva smettere di russare. Nessuno se ne accorse subito, poi mi spinsero via come se non ci entrassi e cominciarono a fare una serie di sciocchezze come cerca-

re un dottore e perché ha un aspetto così orribile — e George strillava che quel dannato telefono non voleva funzionare e Helen piangeva tranquilla, e Bili era lì in piedi e mi fissava.

Non mi andava che mi guardasse.

Misero Calvin sul pavimento, e George provò a farlo respirare bocca a bocca, ma la cosa non funzionava e anche lui respirava a fatica quando si rialzò. Allora io presi e io portarono in salotto e io misero sul divano e George gli mise il suo cappotto sulla faccia. Poi mi guardò e disse — Capisci, giovane signora? Quest'uomo è morto. Lo sapevo già.

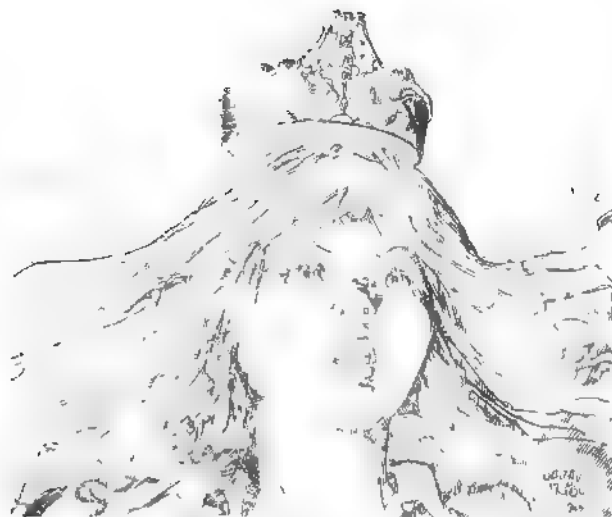
Poi George decise che non era più divertente. Guardò per un poco la formentata là fuori — ebbe un brivido quando un lampo

gli illuminò d'improvviso la faccia — e disse agli altri che gli sembrava che ormai fossero bloccati lì per la notte. Si guardò attorno evitando di rivolgersi a me, e disse che avrebbero fatto bene a salire la scala per vedere se c'erano stanze da utilizzare.

— Ma, che diranno i suoi genitori? — disse madama George, cercando di restare calma anche se invece non lo era. — Santo cielo, George, potrebbero arrivare da un momento all'altro. Cosa potrebbero pensarci? — Guardò Helen, pallida e tremante. — Dico bene, Helen? Potrebbero sbatterci fuori.

— No — dissi io, e seppi che George mi credeva. Mise il braccio attorno alle spalle di sua moglie e la guidò su per le scale. Helen e Bili li seguirono. Salirono, e io aspettai, sentendoli muovere





e accendere la luce e parlotare fra loro. Li sentii ridere. E sentii Helen che faceva buffi versi e schiaffeggiava Bill, che rideva così forte da avere il singhiozzo. Non era giusto, pensai, che facessero gli stocchi mentre il loro amico era lì nella mia cucina morto. E non era giusto che non stessero al gioco come dovevano. Sapevo che dovevo aspettarlo perché nessuno degli altri l'aveva fatto, ma io speravo sempre che questa fosse la volta buona. Finalmente Aspettai finché tutto fu silenzio. Tranne il rumore della pioggia sul tetto, poi andai nella mia stanza che è vicina alla cucina. Mi sedetti sul letto e cominciai a pensare e quando ebbi pensato abbastanza sapevo tutto su George e su sua moglie e Bill e Helen. E quando ebbi chiesto cosa sapevo decisi che non avrei cambiato idea. Il giorno dopo pioveva ancora, ma non c'erano più tuoni né lampi. Scoscesi sul letto in cucina. Sentii George che bestemmiava, mi gli si erano calmi. Erano avvenuti. Bill aveva cercato di rompere una finestra durante la notte, ma il vetro aveva resistito. Saltarono tutti fino al soffitto quando comparvi chiedendo se avevano imparato il giusto modo per giocare.

— Miriam, — George voleva dire qualcosa, ma sembrava invecchiato di colpo. Scosse la testa, e si sedette. Sua moglie aveva gli occhi rossi. Helen non aveva più i suoi bianchi capelli. Bill in piedi vicino alla credenza mormorò le braccia e disse: — Ho letto qualcosa sulle genti come le Telepatie telecinco. Io lui tutto con la forza della mente vero? Sapevo di cosa parlava. Ma si sbagliava. Certo cosa, nessun loro può sbagliare. — Bill.

— Per amor del cielo, Helen, non dire ancora «basta». L'abbiamo visto tutti. Può

sembrare pazzo, ma è la ragazza. — Io sono una principessa — disse. Stavo cominciando ad arrabbiarmi.

Forse i suoi hanno piantato — disse Helen, sentendosi di colpo coraggiosa mentre suo marito per poco non era crollato appena avevo guardato.

— No — dissi io — Non voleva io giocare secondo le regole.

— Magnifico — disse Bill. — Ma adesso che facciamo la sbattiamo fuori da quel piccolo regno?

— No — risposi. — Ho appena letto qualcosa sulle principesse. A volte sono una principessa da levola, a volte sono la Regina di Alca — e feci un gesto lento e morbido con la mano sinistra.

— Oh, mio dio — disse la moglie di George, e di colpo uscirono tutti dalla stanza e George si mise a battere all'impazzita contro la porta mentre Helen cercava qualcosa per forzare le finestre. Solo Bill se ne stava lì fermo, guardandomi fisso.

— Perché? — disse. Era molto coraggioso. — Perché non mi siete simpatici — dissi, spostandomi in modo da tenere il tavolo fra me e lui. — So che voi fate brutte cose alle ragazze come me vostra moglie si ficca sempre nei pasticci perché beve. La signora George ruba nei supermercati, e — Va bene, ho capito — disse lui. Era pallido e si passava continuamente le dita fra i capelli. — Adesso che farai, ci ucciderai tutti?

— Non vorrei farlo, dissi, offesa che parlasse cose del genere della sua principessa. — Se e quando sarete di nuovo carini vi lascerò andare.

Si sentì il suono di un vaso che si rompeva, una sedia che veniva trascinata, un urlo fortissimo della signora George.

Ma che mi dici di te — disse Bill. — Sei

una piccola perfettina sempre in ogni altro modo della tua vita?

— Io sono la principessa.

— E questo ti fa accoppiare meglio la gente? — Sembrava che volesse avvicinarsi, poi ci ripensò. Ascolta Miriam ognuno di noi ha qualcosa da nascondere, capisci? A volte sono cose cattive, a volte no. Ma nessuno è perfetto, neanche tu. Miriam che tu sia o meno una principessa.

Feci spallucca e mi voltai per non sentirlo. Lui uscì dalla stanza come se io non ci fossi. Più lo guardavo e più che si voltava a fissarmi, poi si avvicinò alla porta. Quando si aprì tutti corsero fuori, come se fossero veramente spaventati da me. Non me ne curai. Avrebbero raggiunto la loro auto e tutto sarebbe andato bene, ma un attimo dopo decisi che quell'enorme carro poteva pompare su di loro a gran velocità.

Me ne andai in camera mia.

Capivo quello che aveva detto Bill, ma c'era molto di più, e lui certo non lo sapeva. Non poteva sapere tutto quello che potevo fare solo se ci pensavo e volevo che accadesse. E dopo un po' decisi che non ero davvero una principessa. Non lo ero mai stata. Quella casa non era più il mio regno e la gente che ci veniva e non mi compiaciava e che non poteva andarsene, non ero io a comandare. Avevo violato una delle mie regole.

Così non va.

Questo è il mio intimo segreto.

Guardai nello specchio e cercai di stabilire quanti anni avevo. Ma ero io a esca di quando papà e mamma non vollero fare quello che avevo detto. Era stato tanto tempo fa. Mi sembra che allora non ci fossero auto, mobili né aerei. Ma non ricordo bene. Sono sempre io stessa. I miei capelli non crescono e la mia pelle non ha rughe né io cresco e io così tornai nel soggiorno e cercai di esaminare le mie possibili fa. Potevo seguire le mie regole ovviamente e e autogovernarmi, ma non volevo morire.

O avrei potuto essere sempre gentile e chi fosse capitato da me sarebbe stato contento e nessuno avrebbe seminato cose cattive nella sua testa o al suo cuore. Questo mi avrebbe reso tutto più facile. O avrei potuto usare ed assistere a tutto il mondo. Il mio regno e fare la graziosa e nessuno avrebbe avuto da ammettere perché sarei stata.

Non sapevo se avevo molta scelta. Ma sapevo quello che potevo fare. Bill aveva detto che potevo telecinco e i libri che avevo dicevano che era magia. Lui sa che è sbagliato, adesso.

Poiché la casa era vuota decisi di lasciare perché era tempo di cambiare. Ma quando aprì la porta e ebbi guardato il mio mondo, ben magia poteva essere una tale la cosa e sarebbe stato bello avere quel mondo per me. Ma di un tratto mi sentii cura di una cosa, essere sempre graziosa e gentile tutto il tempo e per sempre poteva essere molto, molto noioso. Questo ho capito, adesso.

Titolo originale: *Secrets of the Heart*

© 1960 Mercury Press Inc.
Traduzione di M.T.

QUANDO USCIMMO DALLA BOTTA CONDORE E MEFISTO SE NE ERANO ANDATI.



CI INCAMINIAMMO VERSO IL NORD



C' PRESERO, NATURALMENTE, PER I NOSTRI DOPPI,
GLI UOMINI CHE SI ERANO SACRIFICATI PER SALVAR-
CI, MA NON POTEVAMO DIR LORO LA VERITA'
DOVEVAMO MENTIRE

SI' CI SIAMO INBATTUT
IN UNA PATTUGLIA
DI MEFISTO





C'È STATO UN COMBATTIMENTO MA L'ABBIAIMO FATTI PEZZI E ABBIAIMO BUTTATO LORO ROTTAMI IN UN BURRONE



NESSUN PERICOLO ALLORA?

NO NESSUN PERICOLO POSSIAMO RITORNARE ALLA BASE



CI LASCIAMMO GUIDARE MA VIA VIA CHE CI AVVICINIAMO ALLA BASE SENTIVAMO IL TURBAMENTO CRESCERE IN JUAN

E CHI INFATTI NON SAREBBE SCONJOLTO SAPENDO DI ESSERE SUL PUNTO DI INCONTRARE LE CORRE ESATTE DELLA PROPRIA MOGLIE E DELLA PROPRIA FIGLIA MORTE DA TEMPO?



ENTRAMMO NEL RIFUGIO C'ERA GENTE A TERRA CHE DORMIVA MA SU UN TRATTO QUALCUNO SI ALZO E CI VENNE INCONTRO

PAPA PAPA

ERA MARTINA. JUAN LE STRINSE IN UN ABBRACCIO SPASMODICO AVEVA GLI OCCHI INONDATI DI LACRIME E LA VOCE RAUCA

MARTINA, AMORE MIO PERCHÉ NON DORMI?

DORMIVO PAPA MA HO FATTO UN BRUTTO SOGNO

HO SOGNATO CHE TI PRENDEVANO TI FACEVANO DEL MALE TI UCCIDEVANO

MA NO CARA SONO GLI NESSUNO POTRÀ FARTI DEL MALE



TU MI PORTI FORTUNA



AD UN TRATTO COMPARE ELENA, LA MOGLIE, CHE COSA AVREBBE TENUTO CHE COSA AVREBBE DETTO, SE AVESSE SAPUTO CHE L'UOMO CHI ANDAVA INCONTRO E CHE ERA DEL TUTTO UGUALE A SUO MARITO NON ERA IN REALTÀ SUO MARITO?



E CHE COSA DOVEVA ESSERE STATO PER JUAN QUELL'ASBRACCIO IRREALE?

CHE COSA C'È JUAN MI SEMBRA TURBATO

NIENTE SONO SOLTANTO CONTENUTO, COME SEMPRE, DI RIVEDERE



IL RIFUGIO DAVA SUFFICIENTI GARANZIE DI SICUREZZA I BOSCHI ATTORNO DOVE IL GRUPPO AVEVA SISTEMATO DELLE TRAPPOLE, OFFRIVANO LA SELVAGGINA NECESSARIA ALLA SOPRAVVIVENZA RESTAVANO LÌ UNA SETTIMANA FINCHÉ VENNE IL TEMPO DI TORNARE ALL'AZIONE

VI HO RADUNATO PER ANNUNCIARVI CHE GERMAN ED IO CE NE ANDREMO DI QUI

E DOVE ANDRETE IN NOME DI DIO?



ABBIAMO UN'IMPRESA DA COMPIERE UN'IMPRESA CHE SE RIESCE POTRÀ METTERE FINE A QUESTA INVAGIONE

QUALE IMPRESA JUAN? NON CE NE HA MAI PARLATO



E PREFERIRE CONTINUARE A NON PARLARE? VI CHIEDO SOLTANTO DI AVERE FIDUCIA IN ME. OÙ SIETE AL SCURO, NON MUOVETEVI D'QUI, FINO AL NOSTRO RITORNO. V PROMETTO CHE TORNERÒ.



SEGUI UN AZZEDO DIBATTITO. NESSUNO VOLEVA LASCIARCI ANDARE O, QUANTO MENO, TUTTI VOLEVANO SEGUIRCI. MA JUAN FU IRREMEDIABILE. COSÌ, UNA NOTTE JUAN E IO LASCIAMMO IL RIFUGIO

E CI AVVIAMMO VERSO IL LABO MORENO DOVE AVEVAMO NASCOSTO IL DISCO



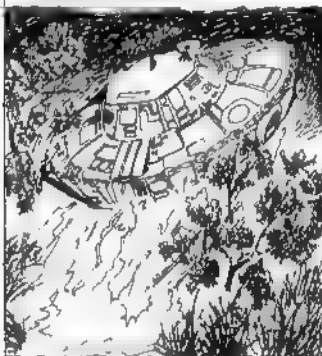
LO RAGGIUNGEREMO LA NOTTE SUCCESSIVA



ERA LÌ, DOVE LO AVEVAMO LASCIATO ANCORA SEMI-SOMMERSO.



NON AVEVAMO ALCUNA DIFFICOLTÀ AD ALZARCI IN VOLO



PER EVITARE DI ESSERE INTERCETTATI PUNTAMMO VERSO SUD-EST



MA QUANDO FUMMO SOPRA L'ATLANTICO COMA SIAMO ROTTA

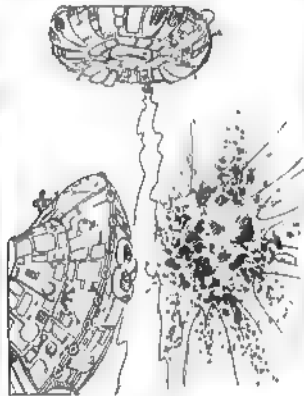


AVEVAMO SUPERATO DA POCO BARRA BLANCA QUANDO VEDEMMO COMPARESCERE DAVANTI A NOI DUE





SI AVVENTO' SU DI LORO IL NO-
STRO APPARECCHIO SEMBRAVA
UNA ENORME BELVA LANCIA D'ORDO



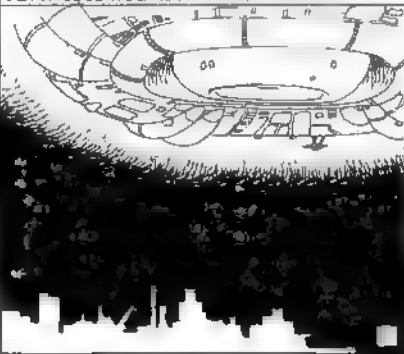
QUELLO CHE LE NOSTRE PENERE AR-
M. DEL. ANN. SO NON POTESSE
FARE POTREVA ESSERE QUINTO
CON I. CRO. ASM



FORSE PER LA PRIMA VOLTA DAL GIORNO DELL'INVASIO-
NE LA FLOTTA AEREA DEL PRINCIPE CONDORE AVEVA
SUBITO UNA RECONFEITTA



CONTINUIAMMO INDISTURBAT FINO AL RIO DE LA
PLATA. LO SORVOLIAMMO A BASSA QUOTA



CI FERMAMMO DOVE SAPEVAMO ESSERE LA BRECCIA
NELLO SPAZIO TEMPO



GERMAN, DOBBIAMO PASSARE DAL-
L'ALTRA PARTE PRIMA CHE LA NOTTE
FINISCA O RISCHIEREMO DI
ESSERE SCOPERTI



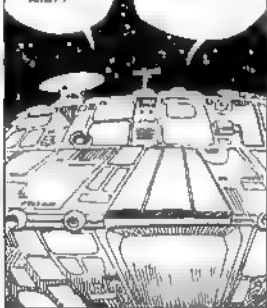
IO
SONO
PRONTO.
JUAN

CERCHERO DI FAR EMERGERE
IL MONDO INVISIBILE DOVE
STAMO PER ANDARE. OLANDO
VEDRA' COMPARE QUALCOSA
CHE ASSOMIGLIA ALLA FOTOGRA-
FIA DI BUENOS AIRES CHE
IL PRINCIPE CONDOR AVEVA
ALLE SUE SPALLE



PRENDI I
COMANDI E
METTI IN MO-
TO E CHE
DIO CI
AIUTI

CHE DIO
CI AIUTI
JUAN



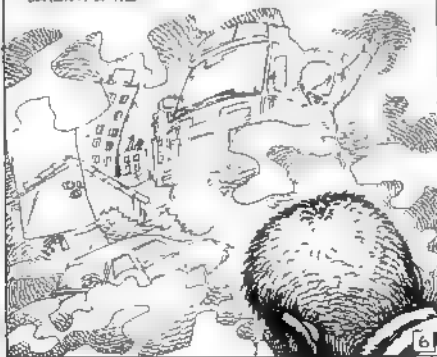
COMINCIO A CONCENTRARMI A MET-
TERE IN FUNZIONE LE STRAORDINA-
RIE CAPACITÀ CHE GLI VENIVANO
DALLA SUA CONDIZIONE DI
"MUTANTE"

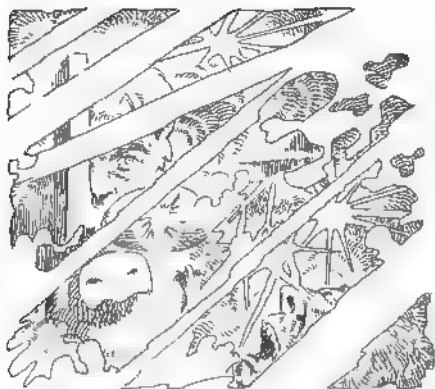


IL VISO DI JUAN SI TENDeva IN MODO SPASMO
DICO MENTRE LA SUA MENTE CERCAVA IL
FUTURO



CONFUSE IMMAGINI COMINCIARONO AD APPARIRE
DAVANTI A NOI





FINCHÉ ESSO COMPARVE

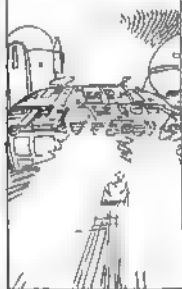
JUAN TARDAVA A SINTONIZZARSI CON L'EPOCA
CHE STAVA CERCANDO



PREMETTI UNA LEVA
DEL COMANDO



È IL BIGLO BALZO IN
AVANTI PROPRIO NEL
MEZZO DELL'IMMAGINE
NE APPENA COMPARSA.
FU DA ESSA IN-
GHITTITO



CI TROVAMMO D'COLPO DI NUOVO IN UN'ALTRA DIMENSIONE
DE LA REALTÀ SOPRA UNA CITTA' IRRICONSOLIBILE MA CHE
ERA LA NOSTRA CITTA' BUENOS AIRES QUELLO CHE BUENOS
AIRES VORRABE DI FARE LA ENTRATA E AVANTI



COME IN ALTRE OCCASIONI, JUAN AVE-
VA PERSO I SENSI MA NON TARDO
A RIVENIRE

CE L'ABBIMMO
FATTA,
GERMAN?

SI MA SE QUALCUNO
CI AVVISTA E RICONO-
SCE UNO DEGLI AP-
PARECCHI DEL PRN
CPE GONDOR CI
ABBATTERANNO



IO SO DOBBIAMO AT-
TERRARE AL PIÙ PRE-
STO. FORSE È MEGLIO
FAR AFFONDARE IL
DISCO PER SEMPRE
NEL RO DE LA
PLATA



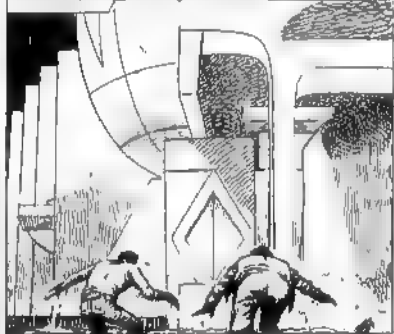
IL RIO DE LA PLATA NON ERA
CAMBIATO. ERA L'IDENTICO
A QUELLO CHE AVEVAMO
APPENA LASCIATO ANCHE
SE LE SUE ACQUE SCORREVA-
NO IN UN TEMPO DIVERSO



AMMARSMO E ABBANDONAM.
NOI A QUESTO CHE CI AVEMO POR-
TATI COSÌ CONTANTI NEL TEMPO.



SE IL RIO DELLA PLATA NON ERA CAMBIATO, MA
ERANO CAMBIATE LE SUE RIVE. IL TIPO DELL'ISOL-
LEVAVO L'UOMO UN TEMPO C'ERANO STATI. S'OLG-
ED ARRESTI.



UNA FORTE EMOZIONE CI AVEVA PRESO

QUESTO DUNQUE È IL NOSTRO
FUTURO. HO AVUTO L'IMPRES-
SIONE D'ALTO CHE LA
CITA' CONTINUASSE
AL NOSTRO

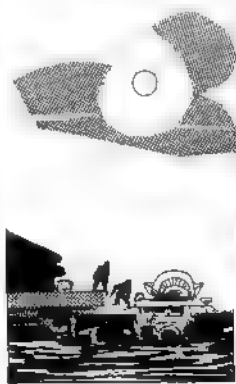
DOBBIAMO TROVA-
RE UN RIFUGIO E
FARE IL PIÙ TO
DELLA SITUAZIONE

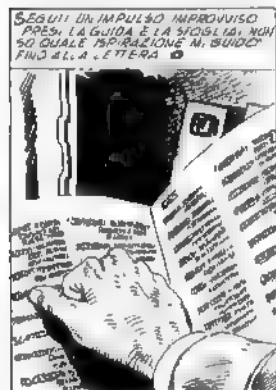


SÌ,
MA DOVE?

ATTENTO
UNA MACCHINA
S. AVVICINA







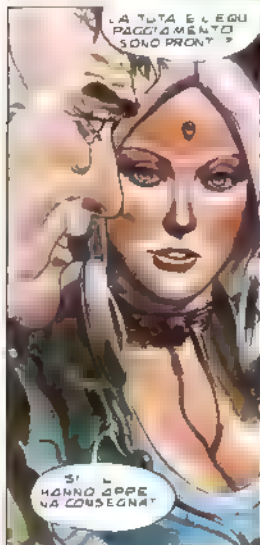
PARADOSSO TEMPORALE

CRONOLOGIA



FISSEREMO LA MAGNACRON NEL
5.000 E LO COORDINATE FISSO E
6789 NELLE MONTAGNE DELLA CAPPA
DOCA IN S'RA PROPRIO NEL
TEMPO D MEZULA

SARA FANTASY COVE
DERE E REC STRARE
COME COSTRUIRONO
IL TEMPO



LA TUTA E LEQUI
PAGGIAMENTO
SONO PRONTI ?

SI, LE
HANNO COPE
VA CONSEGNAI



LA TUTA E COMPLETAMENTE
R COPERTA DI FIBRE DI CARBONIO
PER GARANTIRE LA RESISTENZA
DELL EQUIPAGGIAMENTO DI
SOPRAVVIVENZA

PROFESSORESSA
ANCHE LA VOT
E PRONTA



ECCO LA M-CROC NEPREZZA
CHE VA SUL PETTO DEL COSMONAU
TA LA GRANDEZZA VA
BENE *

BEN SI MA IL SUO
FUNZIONAMENTO E
COMPLICATO *

BASTA PREMERE
QUESTO BOTTONE E'
COMPLETAMENTE AUTOMA-
TICA. HA TRE OBIETTIVI
INDIPENDENTI: POSSI-
BILITA' DI REGISTRARE E
UNA BATTERIA PER
500 ORE.

PERFETTO
GRAZIE

PROFESSOR SCRANER /
UNA COMUNICAZIONE URGEN-
TE DA ANKARA. LA CHIAMO
PROFESSOR NANCARES.

VADO
SUBITO

POSSIAMO
PARLARE
DA QU
QUEL VIDEO

PROFESSOR SCRANER / FINAL-
MENTE ABBIAMO TROVATO QUEL-
COMA DI VERAMENTE NUOVO AB-
BIAMO SCOPERTO UNA TOMBINA REGALE
SOTTO IL TEMPIO DI MEZULA.

CI
SIETE GIÀ
ENTRATI?

NO PREFER-
SCO FARLO INSIEME
A LEI. PUO' VENIRE
SUBITO? NE VALE
LA PENA.

CERTO
IL FATTO E'
CHE

FANTASTI-
CO!

E' CHE GIÀ INIZIATO
IL COLTO ALLA ROVE
SCIA E

VIA, T.J. PAPA
QUI MI OCCUPE-
RO IO DI TUTTO

BENE PROFES-
SORE. L'ASPETTO
NELLO STATO PAR-
TO DI ANKARA
CHIUDO

ASPETT
IO

NON PREOCU-
PARI. HAI 24 ORE
PER ANDARE E
TORNARE INOL-
TRE. GENERATOR
SONO APPENNA ALLA
META DELLA LORO
POTENZA.

GRAZIE
MADELL PRO-
METTIMI PERO'
CHE NON PARTI-
RAI FINO AL
MIO RITORNO.

VALLO
IO VA
PURE



COME AVETE TROVATA? QUANDO
SCOPRIAMO IL TEMPIO AVEVAMO
ESPLORATO MINUZIOSAMENTE
TUTTA LA ZONA. RICORDA?

E ACCADDE COME SEMPRE AVVIENE
NELLE SCOPERTE IMPORTANTI PERCHÉ
SO UN OPERAIO È CADUTO IN UNA
FENDITURA

NEL RECUPERARLO ABBIAMO
TROVATO UNA STANZA A 30 METRI
DI PROFONDITÀ DOBBIAMO SEM-
PL CEMENTARE ABBATTERE UNA
PARTE

CHE CI SEPARA DALLA STANZA PRINCIPALE
SUPPONIAMO CHE SIA INTATTA E
CAUSA DELLA SUA PROFONDITÀ NON PUÒ
ESSERE STATA PROFANATA

VOI INTANTO SIETE GIÀ PRONTI
CON IL MAGNACRON?

SÌ, MANCA SOLO
QUALCHE DETTAGLIO
MOBILIARIA SISTEMATO
TUTTO AL MIO RIENTRO

BENE, CHE LE SEMBRA
IL TEMPIO, PROFES-
SORE?

UNA MERAVIGLIA, NAN
CLARES, AVETE FATTO
UN MONTICINO LAVORO
DI RESTAURO



AVETE IDEA A CHI APPARTENGA LA TOMBA SEGRETA SCRANER?

IN VERTA' NO DO. VREBBE ESSERE QUALCUNO MOLTO IMPORTANTE PER AVERE IL PRIVILEGIO DI ESSERE COLOCATO SOTTO IL TEMPIO



IOAN LE PRESENTO IL PROF SCRANER, SCOPRITO RE D' MEZULA

MOLTO PIACERE, PROFESSORE. LA STAVAMO ASPETTANDO POSSIAMO SCENDERE SUBITO, SE LE PARE

AND AND



S METTA QUESTO CASCO PROFESSORE E PASSI DA QUESTA PARTE



STAMO PER ARRIVARE SUECEDE?

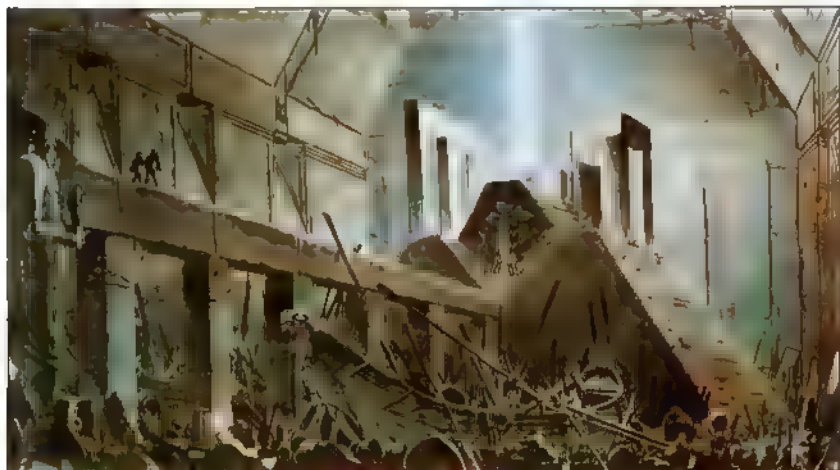
UNA FRANGIA

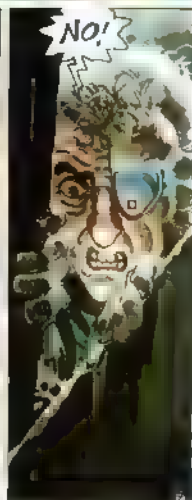


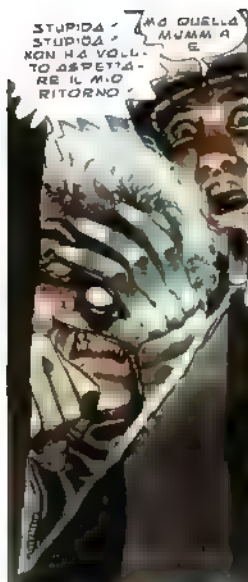
ATTENZIONE PROTEGGETEVI



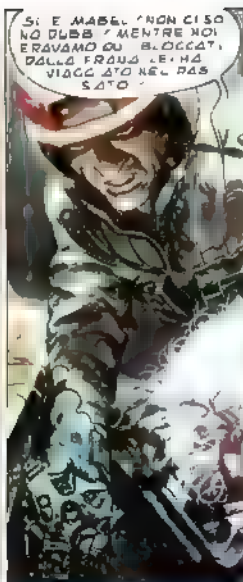








STUPIDA /
STUPIDA /
NON HA VOLU-
TO ASPETTA-
RE IL MIO
RITORNO.



SI E MABEL, NON C'ISO
NO DUBB / MENTRE NOI
ERAVAMO QU BLOCCATI,
DALLA FROST. LE HA
VIAGGIATO NEL PAS-
SATO.



2000 ANNI, HA DOVETTERO CREDE-
RE CHE ERA UN ESSERE SOPRANNATU-
RALE, UNA DEA PIENA DI SACER-
ZA E BELLEZZA

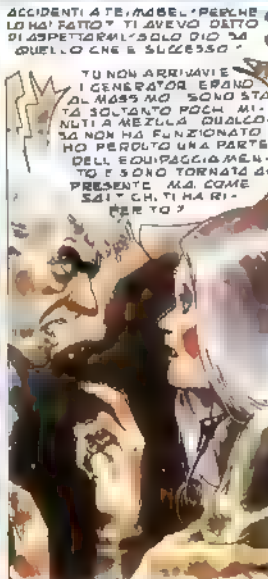
NANCLARES /
PROFESSOR SCRANER, C SONO
DEI PROBLEMI. NON POTREMO
USCIRE DA QU PR MA D

ORMA
NON
IMPORTA



PAPA, SE,
TORNATO

DIO MIO,
MABEL!



ACCIDENTIATE, MABEL. PERCHÉ
LO HA FATTO? TI AVEVO DETTO
DI ASPETTARMI SOLO DIO SA
QUELLO CHE È SUCCESSO.

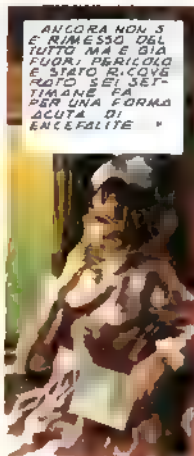
TU NON ARRIVAVI
I GENERATORI ERANO
AL MASSIMO SONO STA-
TI SOLTANTO POCHI MI-
NUTI A MEZZA. QUALCO-
SA NON HA FUNZIONATO
HO PERDUTO UNA PARTE
DELL'EQUIPAGGIAMEN-
TO E SONO TORNATO AL
PRESENTI. MA COME
SAI? CHI TI HA RI-
PORTATO?



ME LO HA DETTO UNA REGINA TI-
TA MUMMIFICATA. MA LASCIAMO
PERDERE E TROPPO PER
ME HO BISOGNO DI RIPO-
SO ALMENO UN MESE.

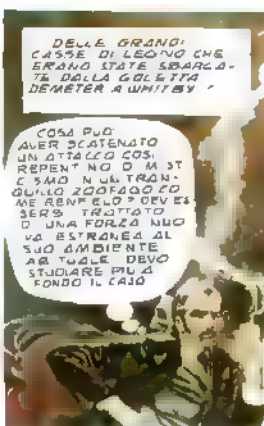
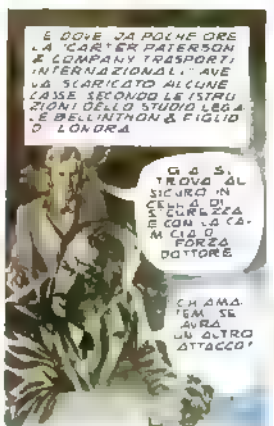
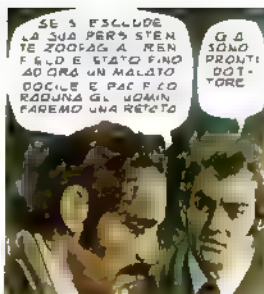
OH O MEN-
TAVO CHE
STO E TUO

FINE





" DIECI MINUTI FA DURANTE
IL CONTROLLO, L'HO VISTO SO-
VRECCITATO MA NON GLI HO DA-
TO PESO POLO RA SONO RIPAS-
SATO DAVANTI LA SUA CELLA
E NON C'ERA PIU'
LE SBARRE DELLA LINE
STRA SRANO DIVELTE "



MA IL DOTTOR SEWARD DO-
DETTE A MANDARE IL CUO-
RANIELO LUCY LA SUA
AMATA LUCY AVEVA BI-
SOGNO DI LUI. DOPO IL
2 TORNO LA UN TRY AVE-
E COMINCIATO A PIAGGIO
DORE NON OAMMENTE
ATTENDI IL SUO E QUANTO
A OVEVA PREGATO DI
PARLA

E PROBA
BILE CHE LA
LUA NOISPO
S'Z ONE S'AD
NATURA DAS
SEGGERA E
NON S'AD DI NE-
SUNA APORTAN
ZA LUCY NON
O DRE NULO
A TUA MADRE
PER NON HA
PRESSIONE
LA

POVERA
MAMMA L
SUO CUORE
SI INDEBO
L SCE
SEMPRE
DI PIU

SEWARD AVEVA INTUITO IN-
VECE CHE IL COSO POTEVA
ESSERE GRAVE E CHE PO-
TEVA OLTRE PASSARE LE
SUE STESSE COMPETENZE
CHIESE QUINDI AL DR VAN
HELSING SUO MAESTRO ED
AMICO DI LASARE SM-
STE DOOM E D. RECORDI
A VISITARE LUCY E
LA DURA

NON POTETE IMMAGI-
NARE QUANTO V'3 A GRA-
TIO PER LA VOSTRA SOLLEC-
TUDINE PROFESSOR VAN
HELSING HO GUO NFOR
MATO D TUTTO IL PIAN
ZATO DI LUCY QUANTO
ALLA MADRE SARA MOLTO
TENERLA ALL OSCURO
PERCHE JOFFRE D UNA
INCURABILE MALATTIA
CARDIACA

CARO
SEWARD
I CONOSCO
BENE E SO
CHE SE AVE-
TE DECISO
O CHIAMO
M E PERME
SOSPETTATE
E S'ASOTTO
QUICQUO
D MOTO
OSCURO

NON DO-
VETE PRE-
OCCUPARVI
SAPRO
MANTENERE
IL SEGRETO
E S'NCERA-
MENTE V.
CONFESSO
CHE IL COSO
OFFRE UN
GRANDE
INTERE SO
ANCHE PER
ME

LUCY FACE IN MODO CHE
SUA MADRE MANGIASSE
FUORI ED IO MI BUCONTA
MAI CON UN PRETESTO
FORNITOMI DA VAN HEL-
SING
- LASCIA CHE PARLA
JANO RILASSATI E PIEN-
DI SIMPATIA RECIPROCA

POVERO
DOTTOR SEWARD
L'HA SUD
MOTI CON CUI
PARLARE MA
QUANTO AL COSO
N ALLE RAGI
ZE COME VOI
BEH E TUTT'OL-
TRA COSA LE DA
GAZZE NON S
CONFIDANO CON UN
MEDICO QUANTO
MA CON VECCHIO
ME ME NON E
COSI

SIETE
TREMEN-
DO PRO-
FESSORE

S CONGEDO
DA LUCY CON UN
SORR SO MA
QUANDO RESTAM
MO SOLO LA SUA
ESPRESSIONE
TUVENNE GRAVE

CARO
JACK AVE-
TE FATTO BE-
NE O CHIA-
NARMI?



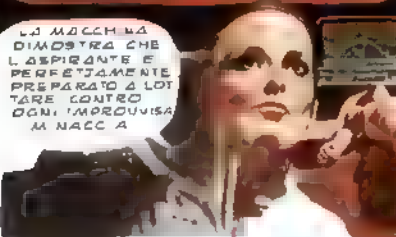
Milite
 Dr Seward Londra
 Destinataria
 prof van Helwig Amsterdam
 Paziente oggi
 migliorata stop
 quattro settembre

Milite
 Dr Seward Londra
 Destinataria
 prof van Helwig Amsterdam
 Paziente migliorata di
 molto stop ricomparsa
 appetito stop dorma-
 tranquilla stop recupera-
 colorito stop

Milite
 Dr Seward Londra
 Destinataria
 prof van Helwig Amsterdam
 Grave peggioramento stop
 venite subito stop
 Situazione critica stop
 6 settembre



T DEVO
LA VITA
MI PIACE
RECIBE
RICOMPENSA
TI CON



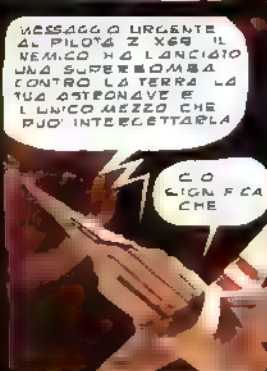
LA MACCHINA
DIMOSTRA CHE
L'ASPIRANTE E
PERFETTAMENTE
PREPARATO A LOT
TARE CONTRO
OGNI IMPROVISA
M NACC A



ADDESSO
METTEREMO
ALLA PROVA
SUI INDICI DI
CIVISMO DI FRED
TE SUA MORTE



CLIC



MESSAGGIO URGENTE
AL PILOTA Z X68 IL
NEMICO HA LANCIO
UNA SUPERBOMBA
CONTRO LA TERRA LA
TUA ASTRONAVE E
L'UNICO MEZZO CHE
PUO' INTERCETTARLA

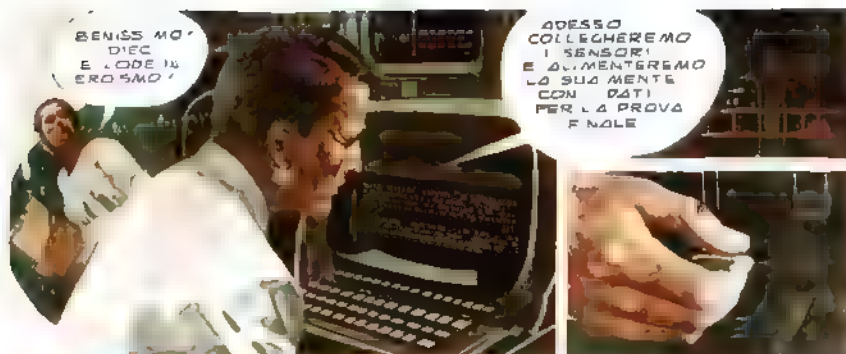
C O
LIGN FCA
CHE



DOVRO'
MOR RE
SEN ANTENOM
CONTRO LA
BOMBA



NON A
PORTA
E SEGUO
L'ORDINE
CHE SOPRAV
VIVA LA
TERRA

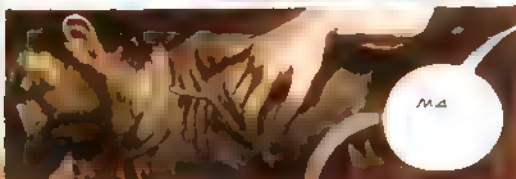


BENISSIMO!
DIECI
E L'ODE IN
EROISMO!

ADESSO
COLLEGEREMO
I SENSORI
E QUANTIFICHEREMO
LA SUA MENTE
CON DATI
PER LA PROVA
FINALE



SONO SOLO SOLO
DA PIU' DI UN ANNO
PERDUTO NELLO
SPAZIO CON POCO
ARZO POCHI ALIMENTI
E SENZA SOSTE
RANZA D'ESSE
RE SALVATO



M4

VOI?
VOI QUI?

MAMMA
M4 TU
ERAI
MORTA!



E TU ROGER
LASCIA STARE
HELEN. TE NE
APPROFITTI PER
CHE SONO LON-
TANO

MA
LASCIALI
IN PACE

MA MA.
MORSO FINO
ALL'OSSO.
FIGLIO MIO

AH!!

IDIOTA /
SÌ, IDIOTA /
PERDUTO PER SEM-
PRE NELLO SPAZIO
E CON UNA MOGLIE
E UN FIGLIO A B-
BANDONATI QUAN-
DO SULLA TER-
RA

IL COR-
PO DI TUA
MOGLIE
E COSÌ
SEDUCTENTE
IDIOTA

IDIOTA / SÌ
ALLE VOLTE
IDIOTA SONO UNA
DONNA E AVEVO
BISOGNO DI UN
UOMO E NON D
UN EROE

AAAAHHHHH

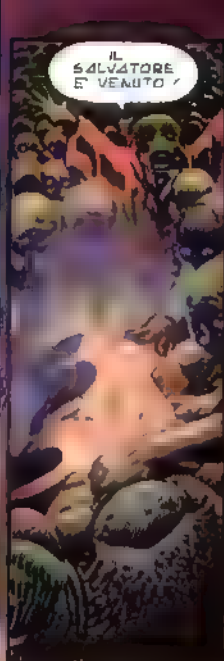
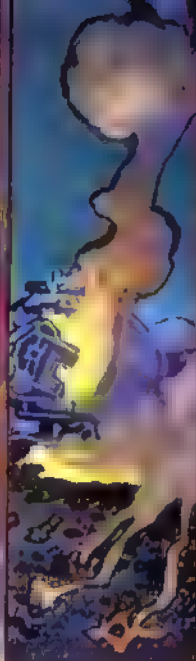
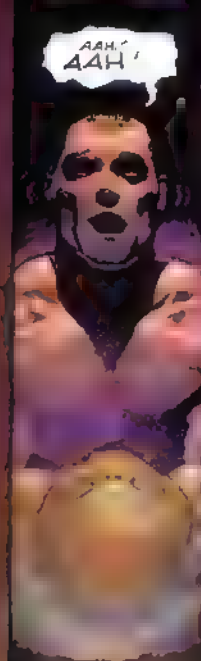
PUO' AFFRONTARE
BENE OGNI OF-
FICULTA' ESTERNA
MA NON APPENA
UNA CAUSA,
COME LA
SOLITUDINE GLI
RIMUOVE
FANTASMI CHE
PORTA DENTRO
DI SE. LE SUE
FACOLTÀ
SONO COME
BLOCCHATE

PROVA
TERMINATA
PECCATO
NON SERVE
PER IL
POSTO

TK


FATE
PASSARE
IL CANDIDATO
CHE SEGUE

FINE




di RICHARD CORBEN






COSÌ CENTOSETTANTA ANNI FA IL PADRE DI
MIO NONNO, BERNARD FINCHLEY VENUTO
DAL VOSTRO PIANETA TERRA.
SI È ACCOPPIATO CON LA MADRE
DI MIA NONNA. NATI QUI, IN EDOEN
I LORO FIGLI, TUTTI, ECCETTO
MIO NONNO. FURONO STERILI.



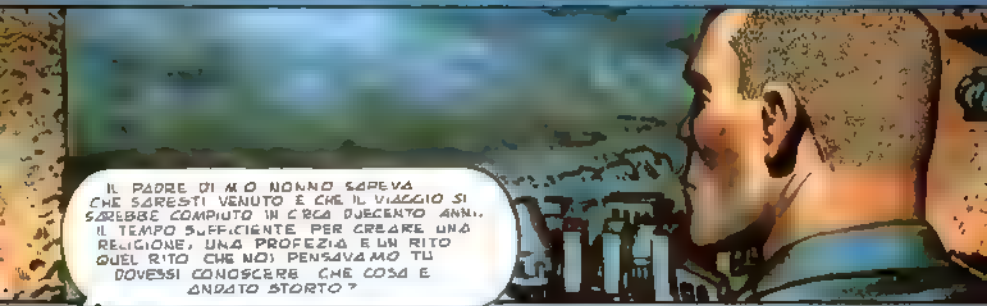
COME I MULI
FACIL DA FARE.
DIFFICILI DA MONTI-
PLICARE

MULI?



ANIMALI TERRESTRI.
BRIDI MA, PREGO, VA
AVANTI CON LA TUA
STORIA

BENE, PER DUECENTO ANNI ABBIAMO
COLTIVATO IL MITO DI UN SALVATORE
CHE SAREBBE VENUTO DALLE STELLE
PER LIBERARCI DALLA TIRANNIA
DI HOLOBAR



IL PADRE DI MIO NONNO SAPEVA
CHE SARESTI VENUTO E CHE IL VIAGGIO SI
SAREBBE COMPIUTO IN CIRCA DUECENTO ANNI.
IL TEMPO SUFFICIENTE PER CREARE UNA
RELIGIONE, UNA PROFEZIA E UN RITO
QUEL RITO CHE NOI PENSABAMO TU
DOVESSI CONOSCERE CHE COSA È
ANDATO STORTO?



IL MESSAGGIO DELLA TERRA
ERA CONFUSO. NON AVEVO IDEA
DI CHE COSA DOVESSI FARE.

ON NON MI STUPESCHE CHE TU
FOSSI SCONVOLTO. TUTTAVIA MAI
FATTO QUELLO CHE ERA NECESSARIO.


VEDI. SCONFEGGERE HOLOBAR
SIGNIFICA UNIRE MOLTE TRIBU DIVERSE E
SOLO UN LEADER RELIGIOSO È IN GRADO DI
FARLO. ALMENO QUESTO CREDO.

E CHE MI DITE DI QUESTO
HOLOBAR? CREDEVO
FOSSERO UN DO.

LO È
PER MOLTO.

EGLI APPARVE ALL'IMPROVISO
CIRCA TRE SECOLI FA E NON SEMBRA
AVERE INTENZIONE DI ANDARSENE.
CHE POI ESISTA REALMENTE
O SIA UN'INVENZIONE DELL'ORDINE
POLITICO DI BLANDURA.

BLANDURA?



"È LA REGIONE POLARE DEL NOSTRO
PIANETA BLANDURA È STATA CONSIDERATA
PER GENERAZIONI L'UNICO POSTO ABITA-
BILE DI EDEN. FINO A QUANDO LA
CRUDELTÀ DI HOLOBAR HA COSTRETTO
LA POPOLAZIONE A RIFUGIARSI
A SUD IN QUESTE PIANURE
DESOLATE."

E CHE MI DITE DI CHARLÈNE
LA MIA COMPAGNA? CHE LEI HA
UN RUOLO NELLA VOSTRA RELIGIONE?

NON ANCORA, MA PENSO CHE
POTREBBE ESSERE UTILE AVERE
UN RUOLO D'APOSTOLO.

PER L'AMOR DI DIO,
VOI NON CONOSCETE
CHARLÈNE.

SONO PREOCCUPATO, FINCHÉ
NON SONO RUSCITO A METTERMI IN
CONTATTO CON LEI, DEVO TORNARE
INDIETRO.

SAREBBE MOLTO PERICOLOSO,
JEREMY HOBBS CONOSCE LA PRO-
FEZIA I SUOI SACRI STARANNO
VEDENDO.

NON POSSO
FARE A MENO DI
TORNARE.

TUTTE LE VOSTRE
DONNE SONO COSÌ
INTERESSATE ALLA
POLITICA?

NON CREDI
CHE MERITI UN
PO DI RIPOSO?

GNANNNNN

CHE SARA
D'LEI
ADESSO?

DIPENDE DA
TE E DA
HOBBS.

COME TUA COMPAGNA GODRA' DI
GRANDE PRESTIGIO MA AVRA' ANCHE
MOLTI NEMICI. SE LA NOSTRA CROCIATA
FALLISSE LEI FINIRA' MOLTO
MALE.

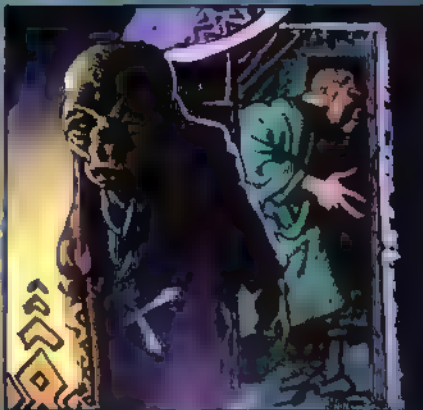
POVERETTA



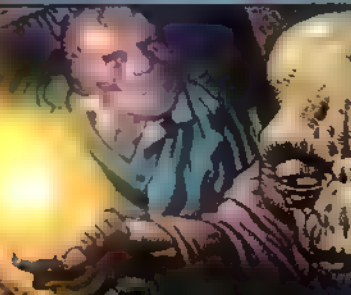
VAI ORA SE
PROPRIO DEVI
ANDARE



RAGGIUNGEREMO IL TEMPO OTTENERE
SO UN PASSAGGIO SEGRETO DALLI POTREI
USCIRE NASCOSTAMENTE DALLA CITTA
SAREBBE BENE CHE TU RIENTRASSI
PRIMA DELL'ALBA



DOMANI DEVI PARLARE AI
CITTADINI CONQUISTARE IL LORD AP-
POGGIO NON PREOCCUPARTI, PER IL
DISCORSO E GIÀ STATO SCRITTO
MOLTO TEMPO FA



GUARDA
E' UNO DEI
SICARI?

NO E' NARRI' MIO FRATELLO.
E' LA SOLA PERSONA OLTRE A ME CHE
CONOSCA QUESTO PASSAGGIO. E LA SUA
LEALTÀ E' FUORI DISCUSSIONE.



GESU'.

MOLO
BAR.



PUO' DISCUSSIONE, EH?

NON PUO' ESSERE
NARRI QUALCUNO DEVE ES
SERSI INFILTRATO NEL
TEMPO

AL
ORA?

SÌ E' MIO
FRATELLO NON CAPISCO
MI F DAVO CIECAMENTE
DI LÙ

MA E' IL VECCHIO QUELLO
CHE MI HA PORTATO ALLA
CERIMONIA SI PUO' DIRE CHE
MI ABBIA OBBLIGATO A COMPI
RE LA PROFEZIA

SÌ QUESTO
ERA IL SUO
RUOLO

MA PERCHE' MI HA
AIUTATO SE AVEVA
INTENZIONE DI
UCCIDERMICI

NON SO SE LA PROFEZIA NON S' FOSSE
COMPLTA IL POPOLO AVREBBE CONTINUATO
A SPERARE AD ASPETTARE L'ARRIVO
DEI SALVATORE


MA SE LA PROFEZIA AVVERATA IL SAL
VATORE VENISSE UCCISO IL POPOLO
PERDEREBBE OGNI SPERANZA NON SO
NON CAPISCO COSSE NARRI HA VOLUTO
CHE LA PROFEZIA S' AVVERASSE
MA PER QUALCHE SUA OSCURA RAGIONE
DIVERSA DALLA MIA

NON VORRAI
LASCIARLO QUI?

MI HA MENTITO PER SESSANTA
ANNI LO LASCIERO QUI
I TOP SI OCCUPERANNO
DEL SUO CORPO




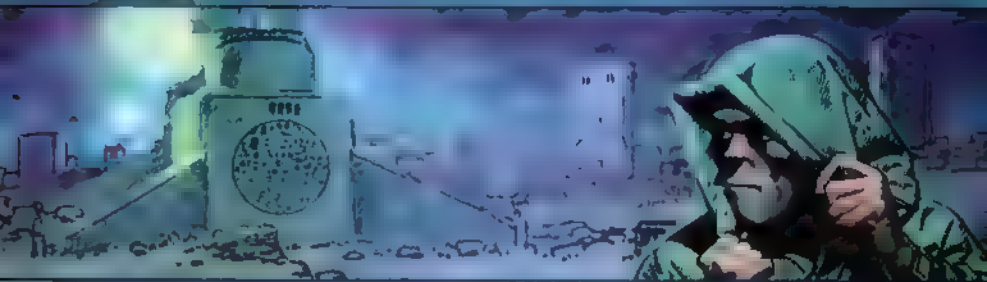
SANO



LA GENTE QUI HA PAURA
DEGLI STRANIERI STA IN
GUARDA QUANDO TI SI
AVVICINA QUALCUNO
GUARDA! SOPRATTUTTO DA
PREDONI SPARAGLI A VISTA
SPERO DI VEDERTI
DOMANI



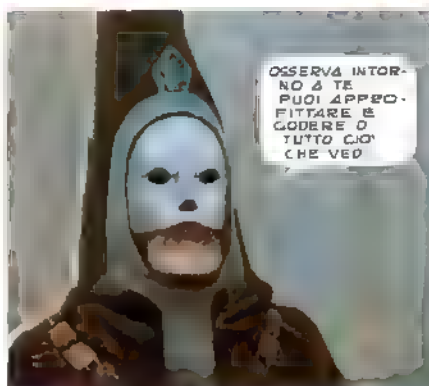
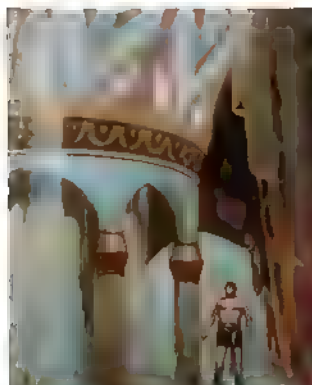
GRAZIE

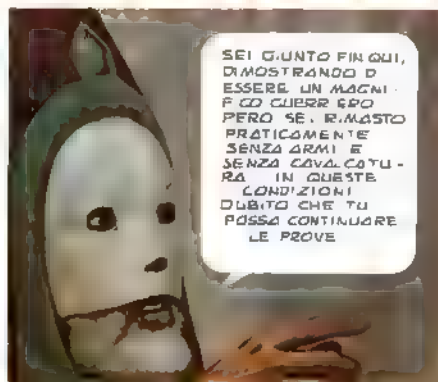
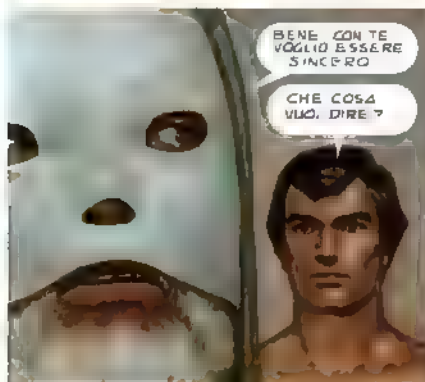


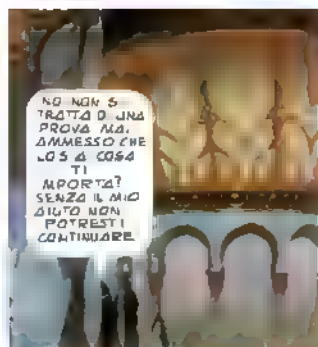
ANCORA NIENTE SENZA UNA
TORCIA MI SARA' DIFFICILE
TROVARE LA NAVE

(Continua)

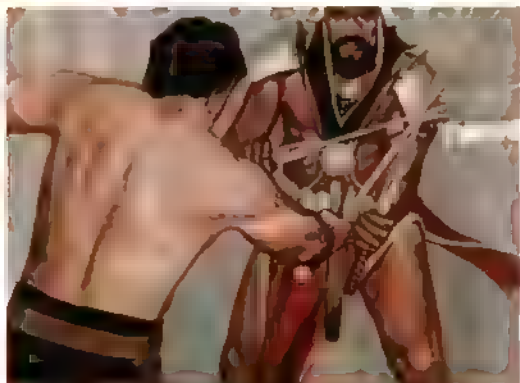
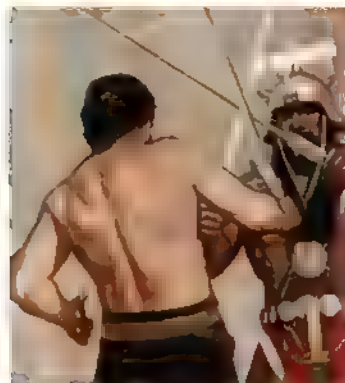


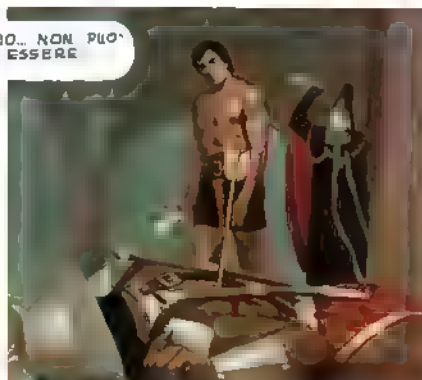
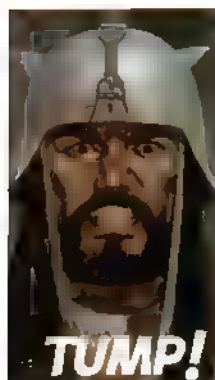
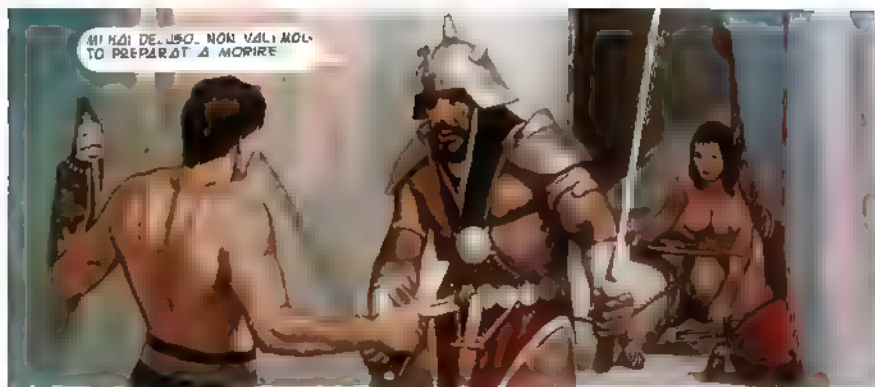




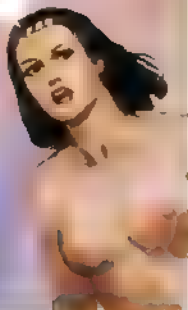




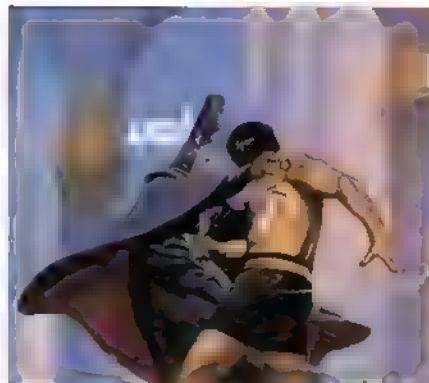
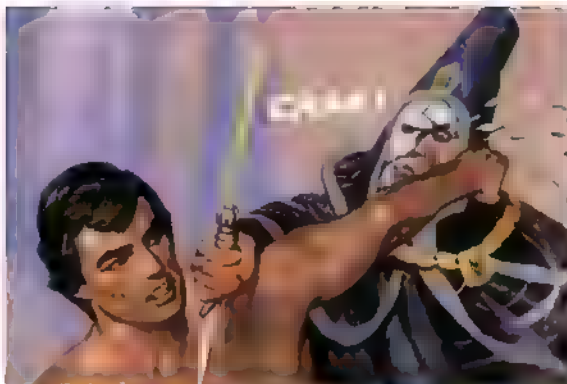




STENTO
MERCEARIO,
DIETRO O TE?



CAPI!



QUEL VOLTO
NON POSSO
CREDERLO



ERA
CLAUS



DEVO CONTINUARE
CON QUESTE PROVE
MA TI PROMETTO CHE
TORNERO A PRENDER-
TI



FINE dell' EPISODIO

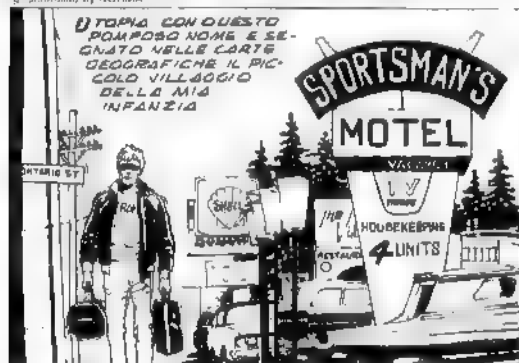
WELCOME

WANTED
SOMMER



Submitted by NORMA

UTOPIA CON QUESTO
POMPOSO NOME È SE-
GNATO NELLE CARTE
GEOGRAFICHE IL PIC-
COLO VILLAGGIO
DELLA MIA
INFANZIA



SI TROVÀ IN CANADA, VICINO AL
CONFINO CON GLI STATI UNITI
SULLE SPONDE DELL'IMMENSO
LAGO ONTARIO, È UN TIPO DI
SCHIOPPO DAL-
LE FAMOSE
CASCATE
DEL NIAGARA.



E DOPO MOLTI AN-
NI PASSATI IN GIRO
PER IL MONDO, ECCO-
MI DI NUOVO QUI
MOTIVO A NIS MA-
DRE NON RESTANO
CHE UN PAIO DI
MESI DI VITA



FIGLIO "MIO".



MA PERCHE' NON MI
HA COMUNICATO
GIORNO DEL TUO
ARRIVO ?

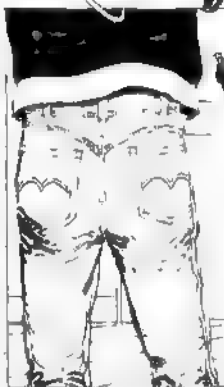
VOLEVO
FARE UNA
SORPRESA.
ECCO TUTTO!

LA MAMMA
COME STA?

MAMMA "E' COME
AVEVA
TO" SONO O
TUO FIGLIO



MALE MOLTO
MALE OGGI
E' E' VOLUTA
ALZARE
A TUTTI I
COSTI.
ORA COME SE
PRESENTASSE
IL TUO
ARRIVO."



FRANK "MIO PICCOLO
FRANKY" ERO
SICURO CHE SARESTI
ARRIVATO OGGI."



PICCOLO MIO, COME SEI CAM-
BIATO? FATTI VEDERE QUAN-
TO PENSI DI FERMARTI
STAVOLTA?



MOLTO
MAMMA
FINO

FINO A QUANDO
NON MI SEPPELLI
SCONO? ALLORA NON
TI FERMAI, PER
TANTO FIGLIO
MIO



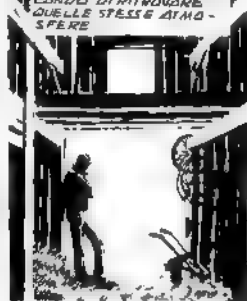
HAROLD
SOMER

DAI, MAMMA
S'METTILA
DI DIRE QUE-
STE COSE.
VEDRAI CHE
ANDRA' TUTTO
BENE CHE
ANCORERA!

LASCIA PERDERE
FRANKY NESSUN
MEGLIO DI ME SA
COME STO MA
PARLIAMO D'AL-
TRO. L'IMPORTAN-
TE E' CHE ADESSO
TU SIA QUI CON NOI

PASSANO I GIORNI, E NEI MOMEN-
TI IN CUI MIA MADRE, GRAZIE AI
CALMANTI RIPOSA IO STO CON MIO
PADRE A PARLARE SOTTO IL
PORTICO

OPPURE FACCIAMO
PASSEGGIATE ALLA RI-
CERCA DEI LUOGHI DEL
LA MIA INFANZIA. CER-
CANDO DI RITROVARE
QUELLE STESSA ANI-
SFERE



E UN GIORNO DI OTTOBRE

MATILDA!
MATIL-
DAAG.

FORZA, PAPA', STA'
CALMO. LA MAMMA
HA SMESSO DI
SOFFRIRE





LA MORTE DI MIA MADRE È UN BRUTTO COLPO PER ME, MA PER IL VECCHIO È LA FINE DI TUTTO

CHE PENSI DI FARE ADESSO?

MIA SORELLA JEZABEL E SUA FIGLIA MARTHA VERRANNO DA DETROIT A VIVERE INSIEME A ME DA QUANDO È MORTO MIO COGNATO. SONO MOLTO SOLE E LA VITA L'È MOLTO DURA



PRIMA DI MORIRE, TUA MADRE MI HA CHIESTO DI RACCONTARTI QUEL POCO CHE SAPPIAMO DELLA NOSTRA FAMIGLIA. LE DICEVA SEMPRE: "NON C'È MOLTO DA IMMAGINARE, MA SOPRATTUTTO NULLA DI CUI VERGOGNARS".

BEH, IO NON TI HO MA CHIESTO NIENTE PERCHÉ



CERTO, CERTO. E IO NON TI HO MA RACCONTATO QUESTE COSE PERCHÉ NON VOLEVO OSSERBARE ARTIFICI STRINGENDOTI A GUARDARE INDIETRO TU FRANK. PUOI GUARDARE AVANTI, PERCHÉ SE UN UOMO SENZA PASSATO

UNA COSA MI HA SEMPRE INCURIOSITO IL NOSTRO NOME, SE È BRITANNICO



CERTO, ANCHE SE IL MIO ASPETTO NON È MOLTO ITALIANO, DOPO TUTTO

ALLORA, COMINCIA MO DA MIO NONNO

PRIMA DI LUI NON C'È NIENTE TUTTO SI, PERCHÉ NELLA LUNGA NOTTE SENZA IDENTITÀ DELLA SCHIAVITÙ

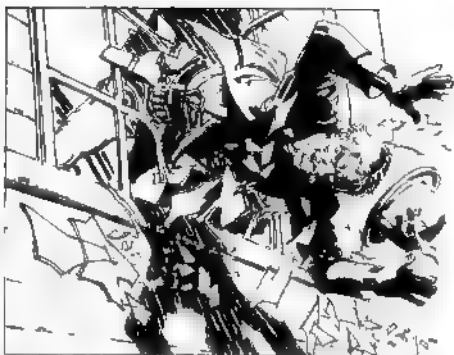




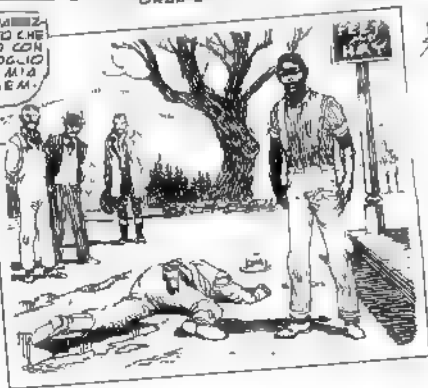


UNA VERA BABELLE. MAC R. DICE FU COSTRETTO A FARE DIVERSI LAVORI PER SOPRAVVIVERE. TUTTI LAVORI MOLTO UMILI. I SOLI CHE QUELLA PECCIA RIFIUTAVA.





MAFFREI





IL CASO VOLLE CHE DON FRANCESCO
COPPA ASSUNESSE MIO PADRE, E
CON I POCHI RISPARMII ACQUISTASSE
L'ESPLORAZIONE PER UN'AUVEN-
TURA CHE SI ADATTAVA MERAVIGLIO-
SAMENTE AL SUO CARATTERE DI SOGNA-
TORE LA CONQUISTA DELL'ORO."



CENTINAIA DI PERSONE
PERSERO LA VITA NELLO
YUKON, CERCANDO DI SUPE-
RARE I PASSI DI CHUKOOT
E DI WHITE

FINE DELL'EPISODIO AL PROSSIMO NUMERO

il segugio

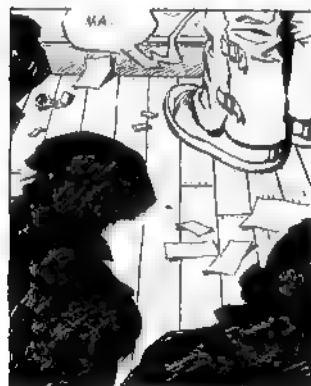
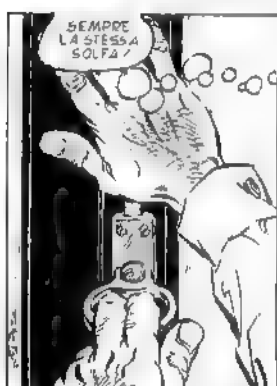
1° EPISODIO

i CRUMIRI

OTRUSO
Mandelstam



GLI UMANI
CI
TRADISCONO!
GLI UMANI CI
SFRUTTANO!



SIAMO IN SCIOPERO DA UNA
SETT MANA MA LA NOSTRA FABBRICA
CONTINUA A PRODURRE MONCHI
REGOLARMENTE



E SENZA CHE
CI SIANO
CRUMIRI

SIGNIFICA CHE
I PADRONI HANNO
TROVATO IL
SISTEMA DI
FARRE IL
LAVORO
ESCLUDENDO
LA MANO
D'OPERA



TI DAREMO
CENTO SUPER
DOLLARI
SE SCOPRI
COSA
FANNO



E TE NE DAREMO
CINQUECENTO SE
RIESCI A BLOCCARE
LA PRODUZIONE
COSI' DOVRANNO
VENIRE A PATTI
CON NOI



UPP' SEMPRE
IL STESSO DI
LEMMI



PER GUADAGNA
RE DUE SOLO
DEVI COMPRA
METTERE PER
OTTENERE DI PIU'
DEVI ADDIRITTURA
RICHIEDERE LA
PELLE



**STABILIMENTO
PER LA
PRODUZIONE
DI MONCHI
VIETATO L'INGRESSO**



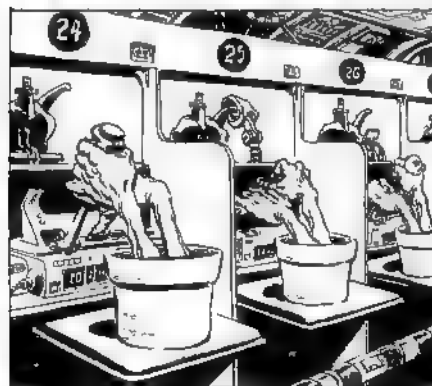
EMI TU' DOME VAI?

SONO UN
FUNZIONARIO
STATO PER UN
TROVATO DI FABBRICA
LE STATO UNA DENUNCIA
SULLA QUALITÀ
DEI MONCHI



BUO
ME
DOCUMENT

FAI
VEDERE



AN'AN' INVECE DEL
SOLARIO DOBBIAMO SOLTANTO
DARGLI, OGNI NOTTE UN PO'
D'ACQUA DI QUELLA
COSTERNA

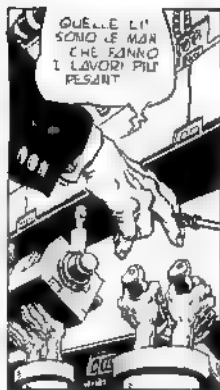


STARD NAR-
RIO "POSSO
PARE UN'OC
CHIATA"

NATURALMEN-
TE MI FA
PIACERE CHE
I GUARDIANI
S'INTERESSINO
AL PROGRESSO
DELL'AZIENDA



QUELLE LÌ
SONO LE MANI
CHE FANNO
I LAVORI PIÙ
PESANTI



QUESTE INVECE
PIÙ FAN NIENTE
COMPLETAN-
TE L'OPERA CON UN TOC-
CO D'GRAZIA NECESSA-
RIO PER NON
SARO AFFRANCHE
PRODOTTO SEDUCA
CONSUMATORI
NE PUNT
D'VENDITA

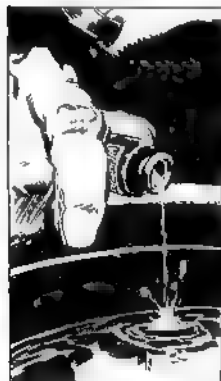


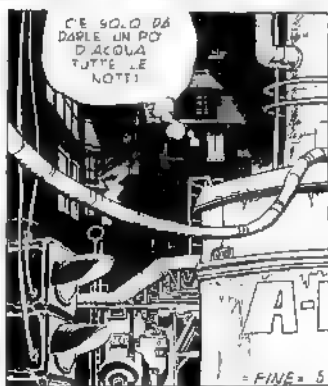
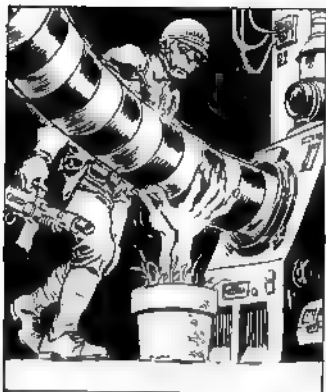
E QU'CE L'ACQUA
CON LA QUALE I VA
SETT VENGONO ALI-
MENTATI ASSOLU-
TAMENTE GENIALE



GRAZIE PER
LE SUE SPIEGA-
ZIONI ORA
TORNO AL MIO
LAVORO DI
SORVEGLIAN-
ZA.

ED IO CONTINUO A
CONTROLLARE LA LINEA
DI MONTAGGIO SE OGNI
NOI NOI FORA FINO
FORO IL VIO DOVERE
LA RAZZA TRIONFERA CO
ME DICE IL NOSTRO GRAN
MAESTRO ALLO





GLI OCCHI DI JOE SI APRIRONO E SI RICHIUDENO. POI RIMBROGLIA SBARRATI DALLO STUPORE. ERANO GLI ALTRI CHE CHI NON SI RASSEGNA DINNANZI ALL'INFERPARABILE OCCHI UNICO E VETROSI. OCCHI ATTENTI DI FRONTE ALL'IMPREVEDIBILE

MA' PERDUTO ANCORA
DOE PUOR I SOLDI?

NON E
POSSIBILE



NON POSSO PROPRIO
ACCETTARLO POSSO
AMMETTERE CHE
UNA PERSONA LASCIA IN
MEZZO A UNA STRADA
VA TONICA A PER I
DAL O LE CARTE



QUELLO CHE NON
E POSSIBILE E IL
FATTO CHE TU M
DEBBA ANCORA
MOLTI DANARE
JOE



POSSO PERDOLARE CHIUNQUE
PERDO. OVVERO PER QUALSIASI
COSA MA NON POSSO SCETTARE
CHE UNO NON RACH I
DEBBI DI CIOCO E TONTOMENO
A ME
T JOVEVO AVVISARLO



NON M'UCCERE
DAMMI UNA
POSSIBILITA'
RED

UN'ALTRA



*Il sapore
della
rivincita*

IL LABBRO DI JOE ERANO UN TREMORE
IN ATTESA DELLA DECISIONE DI RED
NON LO SOGMENTAVA TANTO L'IDEA DI
POTER MORIRE QUANTO QUELLA DI
AVER AVUTO TANTA SFORTUNA NEL
GIOCO



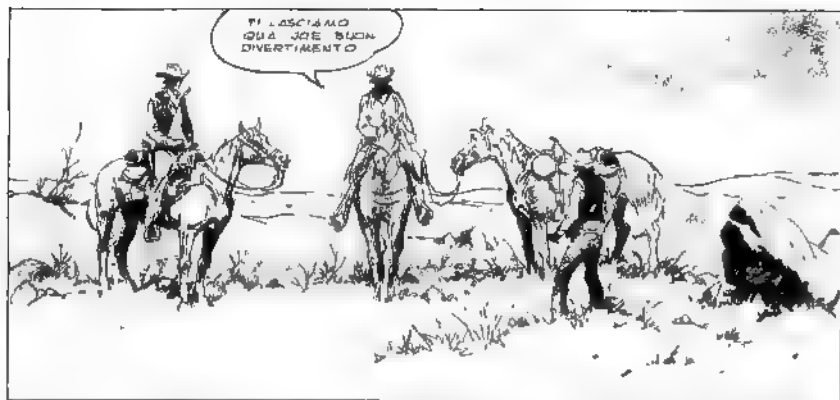
RED SORRISSE ENIGMATICAMENTE. NON ERA QUELLO
UN SORRISO GRADEVOLE, ERA UN CHIAMO PERVERSO,
VENDICATIVO. DIBBOLICO. JOE CAPÌ CHE AVEREBBE AVU-
TO SALVA LA VITA PER QUELLA VOLTA. NON CAPÌ
INVECE CHE RED AVEVA IDEATO UN EPILOGO PIÙ MAL-
VAGIO. L'IDEA DI UNA RIVINCITA LO DINGRAVA.





RED SCOPPIA
VUE UNA SQUA-
GLIAZZATA
CHE A TOE
MENTRE LO TRA
SCORRANO VIA
SEMBRO IL RISO
DI UNA FENA
PENSO CHE
DOVEVA
TORNARE
DOVEVA
RADDUELA
SODINE PRIMA
DI MORIRE
DOVEVA GIOCARE
ALMENO
UN'ALTRA
VOLTA
E VINCERE







NO DEI FUMMIFER)
E CON QUESTO BASTONE
MI POTREI
DIFENDERE



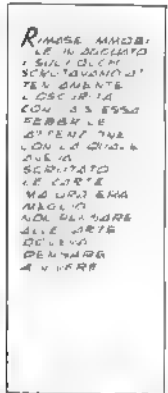
TENERE QUEL RAMO SECCO TRA
LE MANI CI DAVA UN CERTO
CORAGGIO. UN MONDO ARMATO
DI UN BASTONE
NON È UN UOMO
PERDUTO
ANCHE SE
COMINCIA
A SENTIRE
MILLE STRANI
QUADRI
INTORNO
A LUI



A DARE
D'SENTIRE
COME UNA
RISATA



NON PUÒ ESSERE
CHE UNA TANGA
DUE AL MASSIMO



RIMASE ANCHE
LE INQUILINO
SUL DUE
NON TAVOLINO
TEN QUANTE
L'ESCRITTA
CON 33 ESSE
PERBENE
SPENT TAV
CON LA QUIN-
AUE LA
SCRITATO
LE CARTE
MA UO EKA
MAGLIA
MOL DUA MARE
SILE ORTE
DE L'UO
DE L'UO
A UERR



LE CAMERE
COMINCIANO
A DELINEARSI



E POI VERRAN QUELLE RISA COME
UN QUINQUE IDONEO CHE DAVA
MOL ETTAMENTE A NER



TANTO
DOLORE

D'IMPROVISO
SENTI
UN DOLOR
PIU' VICINO
PO.
UN FETIDO
ODORE
SELVAGGIO
E UN
DOLORE
DEUTO
AD UN
BRACCIO



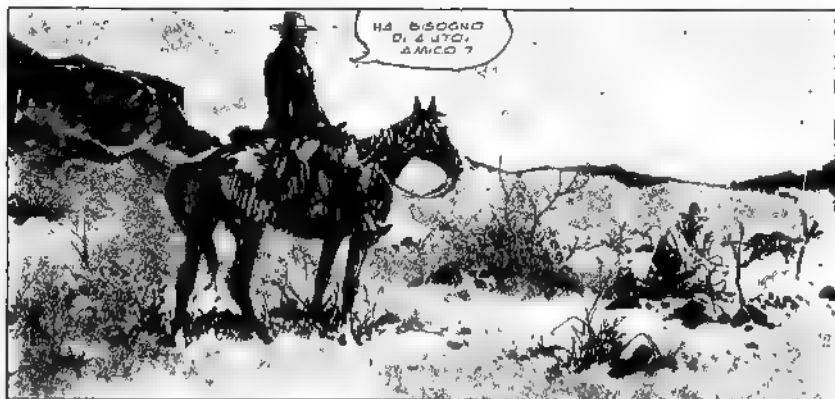


E MANGERÒ
UN PO' DI QUELLA
CARNE DEVO
VIVERE DEVO
TORNARE



CE L'HO FATTA
LE SUPERSTIZI
SE NE SONO
ANDATE DORSO
ACCENDERÒ
UN BEL FUOCO

BATTENDO DUE PIETRE TRA LORO
RIUSCÌ A RENDERE FACILE UNO
SPICCOLO IL RESTO FU FACILE QUEL
CIBO ABBONDANTE GLI AVREBBE CON-
SENTITO IL RITORNO IL MALISE È UNA
GRAN CENA FRA QUALCUNO GIORNO
PERCHÉ ERA DREISO A CUCINARE UN AL-
TRO PARTITO È A VINCERLO
NON AVEVA PIÙ FRETTA ORA SAREVA DI
FORCELLA TANTO TEMPO RA AVEVA LETTO
DA QUALCHE PARTE PIÙ È LENTO PIÙ
È DOLCE IL SAPIORE DELLA RINASCITA



HA BISOGNO
DI AIUTO,
AMICO?



LA SUA MANO SE VOLO TRE LA MOLTARE FINO
A TROVARE UNA PIETRA JOE LO STRINSE
IN FORTE TRA LE DITA

CHE
COSA VUOI?



C'ERANO MOLTE GENE
DA QUESTE PARTI HO
VISTO IL FUOCO HO
PENSAIO CHE QUEL
CULO POTREVO
AVER BISOGNO
DI AIUTO

CH DEVI
DOVE VA?



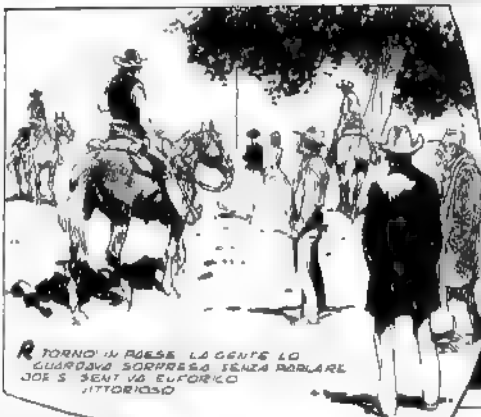
VADO A VISITARE UN
PARENTE CHE VIVE
A CACTUS IL MIO
NOME E'

JOE EBBE UNO SCATTO
FELINO AVEVA ASPETTA-
TO IL MOMENTO GIUSTO



IL MOMENTO DI PRENDERSI QUEL CAVALLO DI
PRENDERSI QUEL FUCILE UN CAVALLO E UN
FUCILE PER TORNERE A CACTUS PER VINCERE
QUELL'ALTRA PARTITA

QUEL IMBECILLE
NON AVEVA
SOLDI SOLO
QUESTO
OROLOIO



RITORNO IN PAESE LA GENTE LO
GUARDAVA SORPRESO SENZA PARLARE
JOE S'SENTIVA EUFORICO
VITTORIOSO

AD ANCHE
QUA COSA
DA SCOMMETT
TERE



LA FORTUNA LO AVEVA ACCOMPAGNATO
QUESTA VOLTA E LO AVREBBE
CERTAMENTE ACCOMPAGNATO NELLA
PROSSIMA PARTITA



UN PROLOGO
D'ORO

NON E
AFFATTO
D'ORO





JOE NON FECE NEPPURE IN TEMPO A SOLLEVARE
IL FUCILE. SI UDÌ DISTINTAMENTE IL COLPO SECCO
CHÉ SI ABBATTÉ SUL SUO CRANIO. ERA ANCORA VIVA
MA QUANDO LO CARICARONO SU UN CAVALLO



QUANDO CHISSÌ GLI OCCHI
SI TROVÒ DI NUOVO NEL
DESERTO E QUESTA VOL
TA SENZA SPERANZA





NO!




IO NON VOLEVO
DESIDERAVO
SOLTANTO
PRENDERE UNA
RIVINCITA



D'IMPRUVISO
SCOPPIANO
LE RIMA
MARETTOSE
DELL'INNE
SEMPERANO
CHIEDI
CRUDELI
CHE S
AVVICINANO
POCO
A POCO
CHE
SEMPERANO
VOLER
CONSUMARE
UNA
EPICATA,
INSORABILE
RIVINCITA





NON
RIDETE
MALEDITTE

NON
RIDETE

LA NOTTE È SEMPRE PIÙ PROFONDA E LA
LUNA, LENTAMENTE, SEMPRE PIÙ VICINA

"DIPIÙ LENTO PIÙ
DOLCE È IL SAPORE
DELLA RIVINCITA"

FINE

STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO

IMPULSORE

ALDO
TOM
951



LA SONDA
NON C'È CHE
DEE AMO BAG
CIANTO LA PRO
CINO LA MANTIA

PERMANE
LE MACCHINE

LE PARE
L'AMCO
DE



CHE È
PRETESSOR
MREU' OVALCA
SUL FONTE DICO
MARCHI

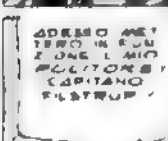
SONO QUI
CHA SUC
CADE
SIAMO DE
RE VET



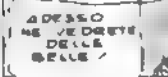
ECCO A VO CRANOS
SCIENTISTO OC SILLAS
E L'OSTE PUSTE, ANE
E ADESSO L'UNO O L'ALTRO
LOSA LOMENETE



ADESSO
ADESSO



ADESSO MET
TERO IN RU
E ONE L'ALTO
POLITORE
CAPITANO
FILSTRUP



ADESSO
NE VEDRETE
DELE
DELE



CHE POSSIBILITÀ
CI SONO DI TRO-
VARE L'1 IN AU-
STRALIA QUALCHE
ALTRO SOPRAV-
VISSUTO ?

NON DITE SCIOCCHES-
ZE, CHI POTREBBE
ALIMENTARSI
DI ROTTAMI,
OSSIGENATI ?
MI DOMANDO DOVE
MAI AVRETE OTTE-
NUTO VOSTRI RI-
CONOSCIMENTI DI
UOMO DI SCIENZA.

DOPO LA GRANDE CA-
TASTROFE L'UNICO LUO-
GO ABITABILE FU PRO-
PRIO L'AUSTRALIA
I SOPRAVVISSTI DEGLI
ALTRI CONTINENTI LO PRE-
SERO D'ASSALTO, PERÒ
NON C'ERA POSTO PER
TUTTI ED INOLTRE I RI-
FIUTI INDUSTRIALI DI
TUTTO IL MONDO SI ACCU-
MULARONO GIÙ DALL'O-
CEANO GIUNTO FORNITO A
TROVARCI LONTANI
QUANDO ARRIVÒ
LA FINE.



E ORA VOI DITE
DI AVER
TROVATO LA
SOLUZIONE
PER RIPULIRE
QUESTA ZONA
DI OGNI
PORCHERIA ?
COME
FARETE ?

CON "IL
PULITORE"
CAPTAN FIL-
STRUP, GIÀ VE
L'HO DETTO

E FUNZIONERA

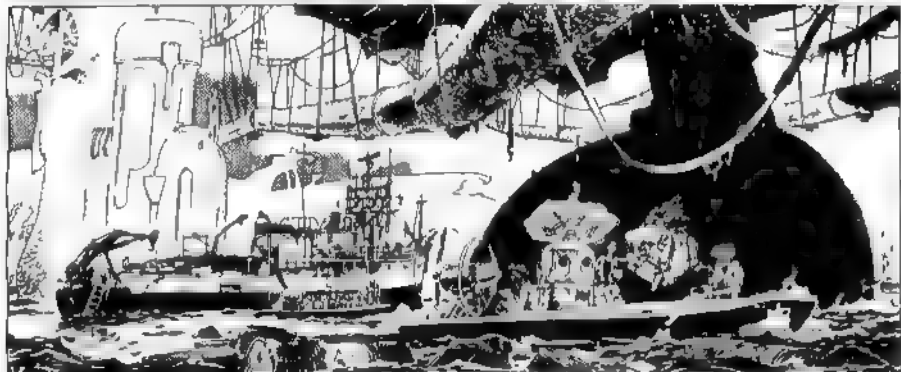
DEVE FUNZIONA-
RE, PURTROPPO
CONSUMA UNA ENOR-
ME QUANTITÀ DI
ENERGIA E NON HO
POSSIBILITÀ DI FARE
ALCUNA PROVA
QUINDI FUNZIONE-
RÀ UNA SOLA
VOLTA E SARÀ
QUELLA
DEFINITIVA.

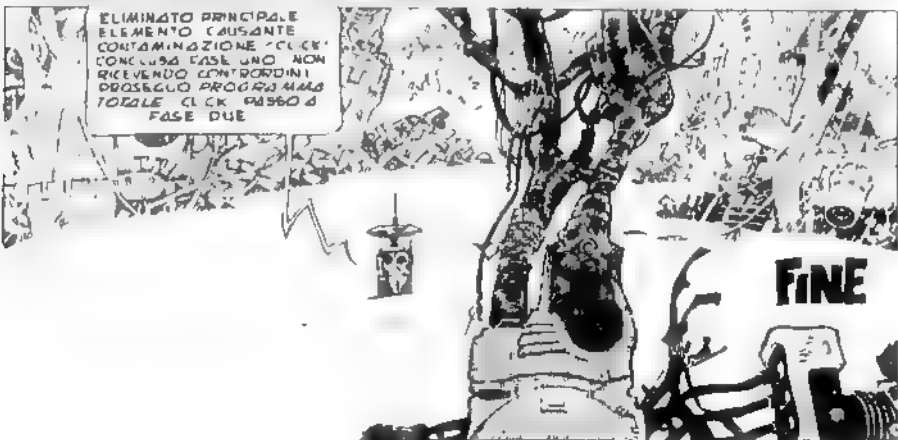
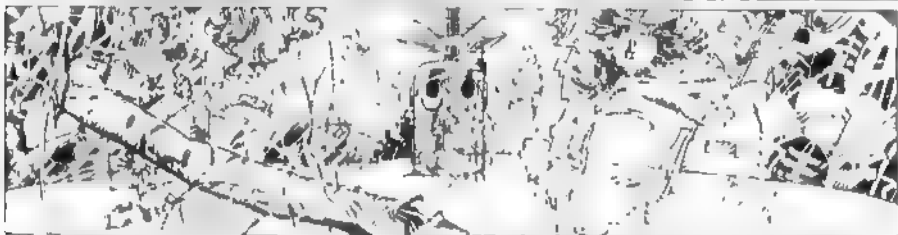
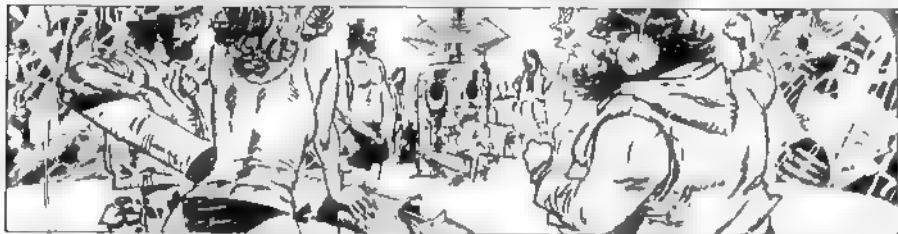
DAVANTI A VOSTRI
OCCHI VEDREMO
SPARIRE OGNI TIPO
DI IMMUNDIZIA,
CONTAMINAZIONE,
SUDICINE. LA TER-
RA TORNERÀ A
RICEVERE LA
LUCE DEL SOLE,
AVREMO
NUOVAMENTE
UN CONTINENTE
NEL QUALE VIVERE,
UNA TERRA DA
COLTIVARE
PROPRIO COSÌ.

FORSE NON CI SONO ALTRE
ESSERI VIVENTI IN QUESTO
PAGLIAIO, FACCIAMO POR-
TARE IL PULITORE IN
COPERTA E COMINCIAMO
L'ESPERIMENTO AL PIÙ
PRESTO.

MENTE AFFATTO.
S'GNOR GENIO NON
FAREMO FORMARE
IL PULITORE IN
COPERTA E IN
QUANTO AL RESTO
VORREMO RIME-
DIO SHAN.







TORPEDO

1936

IL NEGRO CHE CI LASCIO IN BIANCO



DOVE VIVE IL MORETTO ?

CON LA TRIBU'
DEI NEGROIDI
ABITUAMENTE IN UN
BOWLING DI
HARLEM

SICCHE'
ABBIAMO
UN NEGRO
SPORTIVO

ECCO UNA SUA
FOTO SI CHIAMA
JOE

MAI MALE
LA
PORCACCIONA



EH, CAPO SIE' FATTA
NOTTE DI COLPO OPPURE
E CHE SIAMO AR-
R VATI ?

CI SIAMO

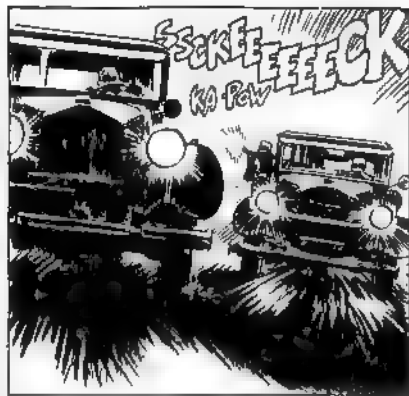


IL
POSTO
E
QUELLO











JOE.
SONO IO
TI PORTO
UNA
PISTOLA



JOE!

PEGGY!



C'ERANO
ANCHE LA
RAGAZZA
ADESSO

NON SPARARE CHE PUOI
COLPIRE «EI»

ADESSO
VEDRA



BACIAMMI, JOE



BANG

LO SPARO SEMBRA PIETRIFICARE JOE. RIMASE RIGIDO E LA CAMICIA BIANCA SI TINSE DI ROSSO. FUI CROLLO A TERRA D'UN COLPO. ERA FATTA.



JOE!
MIO DIO
TI HANNO
UCCISO!



CANAGLIE
CRIMINALI!

SENTI CHI
PARLA!

CI SONO
AMORI
CHE
UCCIDONO!



MANI N ALTO!
CHE NESSUNO
SI MUOVA!

UN
PIEDIPLATT!



AH!
SI TRATTA
SOLO DI
UN NEGRO!

E STATO
UN INCIDENTE
SIGNORE
VE LO
ASSICURO



I NEGRI NON MI PIAC-
ONO MA LA LEGGE
E LA LEGGE NATU-
RALMENTE SE FA
TE UNO SFORZO
DI BUONA VOLON-
TA POTRESTE
CONVINCEMI
CHE EFFETTI-
VAMENTE SIE
TRATTATO DI
UN INCIDENTE

FACEMMO IL MASSIMO SFORZO DI BUONA VOLTONTÀ: IO CI MISI I 500 DELL'ANTICIPO. RASCAL 50 DI TASCA SUA CI COSTO CARO. MA AVEVAMO AVUTO LA FORTUNA D'INCONTRARE UNO SBIRRO DEL "KLUS KAN KAN".



ANDIAMOCENE PRIMA CHE QUEL BASTARDO CI RIPENSÌ.

UH! TUTTO SOMMATO CI È ANDATA BENE!



IL GIORNO DOPO ANDAMMO ALL'ACQUARIO A VISITARE IL PESCE GROSSO



TUTTO FILO L'ESIO FINCHÉ NON DOMANDAI CHE CACCHIO ASPETTAVA DI DARCI IL MALLOPPO PROMESSO



DOVRE PAGARE UN'ALTRA VOLTA? M PRENDETE PER FESSO?

IER, NOTTE SONO VENUTI, QUI MIA FIGLIA È UN PEDIPIATTI, SPIEGANDOMI TUTTA LA FACCENDA S'È TRATTATO DI UN INCIDENTE. IL PIEDIPATTI M'HA FATTO SBORSARE 5000 VERDON, PER METTERE TUTTO A TACERE



E LA MIA PEGGY CHE NON SO COME ERA AL CORRENTE DEL NOSTRO ACCORDO, M'HA STRAPPATO I 10.000 CHE VI AVEVO PROMESSO PER LA PELLE DEL NEGRO







BOOGIE

"L'OLEOSO"

- Cammina svelto e
sputa lontano -
fontanarosa

.. Poi alzati in piedi
e butta lontano la
pietola che
fieri na-
scosta..

.. Poi senza voltarti, appog-
gia le mani al
muro e...

Ehi, amico... Non voltarti, e alza
le mani, adagio...

Senti, sciocco? Entha una
buona volta e chiudi il becco
che sto guardan-
do i Gianti.

Come hai fat-
to a riconoscer-
mi, Boogie?

Nell'esercito mi hanno insegnato
a distinguere la voce di un Killer
professionista da quella di un
bambino di nove
anni.

Ti sei giocato la vita.
Potevo essere un bam-
bino di nove anni
killer pro-
fessionista.

E va bene. Anch'io potevo
lasciarmi ingannare con que-
sta copia
dell'M-16. E'
identica all'ori-
ginale.

Da que-
Non devi
girare con que-
sta roba.

Ma zio! I compagni di
scuola mi prendono in
giro. Mi dicono:
"denti da con-
glio" e
"orecchie
da elefante".

Sono più grandi e più forti di me. Ho cerca-
to di picchiarli, ma me le hanno
date. Perciò ho
preso l'M-16.
Magari lo scam-
biavano per
quello vero,
e la
smettevano.

Senti, ragazzo. Tu devi
aver fiducia nella
tua forte persona-
lità. Cammina svelto
e sputa lontano... Perciò...

E va bene. Pigliai il tuo
M-16. E' sempre meglio
avere un simbolo di
potenza.

Oh, grazie,
zio.

Il mio M-16 gli peserà un po' di più, ma gli sarà più
utile. Non rideranno più di lui. I bambini non
devono girare con delle
imitazioni.



GERONIMO 1880

Antonio Segni 88